

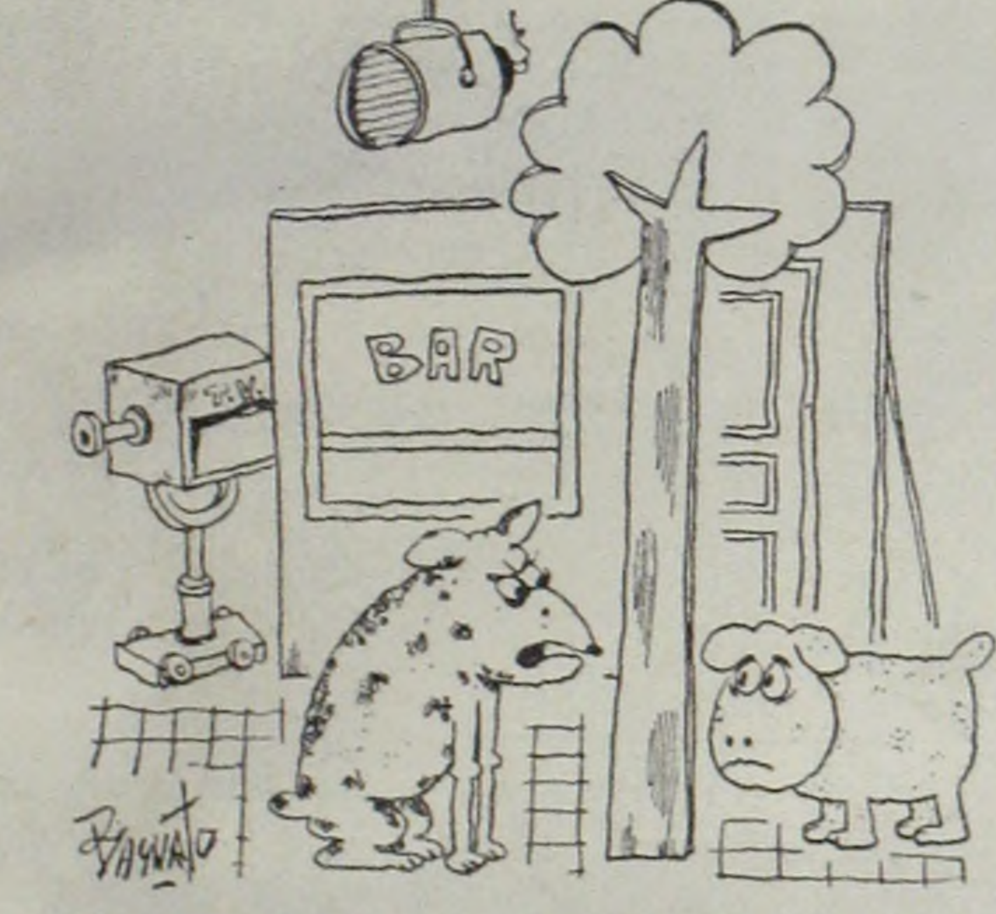
PROBLEMA



—A medida que aumenta la venta de televisores, disminuye la venta de camas. ¡Todos duermen sentados!

BASURTO SHOW

RECLAMO



—Esto es lo malo de la televisión: ¡todo es de utilería!

BOLETA



—¿Qué le pasó al iluminador?
—Le hicieron la boleta por no llevar las luces reglamentarias.

LA EPOCA DE ORO

Esta noche a las 21 horas, Canal 11 ha de transmitir en "La Supernoche", "La Historia Secreta del Cine Argentino", programa conducido por Alberto Almada al que asistirán más de 100 estrellas (Págs. 12/13).



ELLAS CONQUISTAN A EUROPA

Dos figuras notables de nuestro medio artístico: Cipe Lincovsky y Amelita Baltar están con las valijas para viajar a Europa donde harán lo que saben y lo que les sobra, actuar y cantar con una solvencia que ha despertado el interés de la televisión del Viejo Mundo. Argentina, de país importador de espectáculos pasa ahora a ser un país exportador.





AMELITA. Una mujer argentina: linda, capaz y con condiciones de sobra.



EXITO. En Francia grabó "Balada para un loco" y "Preludio". En Alemania registrará el sonido para

LA TEVE ALEMANA PREPARA CUIDADOSAMENTE UN PROGRAMA CON BALTAR-PIAZZOLLA

—¡Cuántas veces el tango se refirió a París! ¿Verdad, Amelita?

La pregunta nuestra rebotó en "el taller" que Amelita Baltar tiene con Astor Piazzolla en un lejanísimo piso décimocuarto en la avenida del Libertador al mil... Las luces de Buenos Aires titilan a lo lejos, y desde esas alturas se debe haber inspirado Astor con "Balada para un loco", porque el panorama de azoteas del bosque de cemento es hasta cierto punto como un cuadro abstracto, aparentemente frío pero cálido en los rectángulos anaranjados de las ventanitas por centenas, que como un colmenar zumba en la noche porteña.

—París es siempre París. Y nos está esperando.

—¿Qué vas a hacer allá?

—Vamos por partes. Antes que nada el objetivo principal de mi viaje y de Astor es realizar la sincronización de la obra que escribió con él Ferrer, y que yo también interpreto, para la TV alemana.

—Los alemanes saben hacer las cosas, ¿no?

• *La Felicidad*

—Imaginate: mandaron todo un equipo para filmar un corto sobre Buenos Aires y Astor... Luego vendrá lo que hicimos, que te digo me gusta y debe salir un kilo. Indudablemente, la televisión es artesanal en Europa. Allí no existe la palabra "rating".. No se hacen las cosas tan a los apurones como aquí. Imaginate que en marzo deberemos retornar a Sarbrükent, en Alemania, para ultimar los detalles de la imagen. Meses de trabajo para una obra de Astor que yo canto.

Amelita está eufórica. Feliz, contenta. Es inútil preguntarle si está feliz, pues ésta se le escapa por la punta de los dedos, en el brillo de sus dientes blancos, por los poros de su piel... Nos adivina el pensamiento y nos dice:

—Sí, estoy feliz. Mucha gente no comprende por qué; puedo estar pasando por una etapa tan halagüeña. Pero también ignoran los años que pasé luchando para tener una relación sólida con un hombre como Astor. ¿Ves este rincón? Aquí, en este sofá, paso las horas con Astor: cantamos, conversamos, cambiamos ideas, nos reímos. Astor juega con mi hijo, de siete años y casi siempre pelean. Vos sabés, *como dos muchachos... Yo me aparto y los dejo.* ¿Qué puedo hacer?

Una foto amarillenta en un rinconcito muestra una escena de la película "Cuesta Abajo". Gardel, con su pinta, en la vereda acompañado de Tito Lusiardo y otro actor. Ellos están atentos mirando los que le dice un chiquilín, canillita, con una gorra grandota metida hasta las orejas y un montón de diarios bajo el brazo. Con el índice señala algo —ese chiquilín es Piazzolla... La escena nos hace recordar nuestra primera pregunta que reiteramos.

—¿Qué vas a hacer en París?

—Vamos a ver cómo marcha un disco que grabamos en oportunidad del viaje que hicimos este año. Se trata de Balada para un loco y Preludio para el año dos mil. Creemos que hubo gran repercusión.

—Nos enteramos de que habías grabado en francés.

—No es verdad, es una confusión. Grabé en Francia, pero en castellano. ¿Imaginás cantando en francés?

—¿En qué fecha viajás?

—El 16 ó 17 de este mes. Vamos directamente a Alemania. Luego París, en que para Navidad. Volveremos a Alemania para dar los últimos retoques del sonido del video y retornaremos a Buenos Aires para pasar [illegible] las de Fin de A

• *París*

—¿Se piensan quedar en Europa mu[illegible] tiempo, luego de fin de año?

—No sé, depende de las proposicio[illegible] que tengamos. A propósito, estoy tra[illegible] jando separada de Astor, pero ambos [illegible] mos con cierta reserva esta tempor[illegible] veraniega. Recordamos lo que pasó el [illegible] pasado. Los dueños de Michelángelo [illegible] contrataron para Mar del Plata y [illegible] "clavaron" en cinco millones de pesos. [illegible] creo que este verano va a ser más dif[illegible] que el anterior. La cosa está seria.

—¿Ello indicaría que existen posibili[illegible] des de "anclar en París"?

Amelita no responde. Está lista p[illegible] seguir su derrotero de triunfos. El ma[illegible] comenzará una serie de recitales en [illegible] teatro Regina acompañada por un cu[illegible] teto que no es el de Piazzolla, estren[illegible] empero, un tango de éste y Ferrer "G[illegible] do triste" dedicado a Troilo. Y lu[illegible] Alemania, Francia, París, siempre Pa[illegible]

LA RAI DIFUNDIRA EL SHOW QUE DESDE HACE UN AÑO CIPE REALIZA EN EL GALLO COJO

—Hacé de cuenta que estás en el analista...
—¡Si yo nunca me analizo!
—No importa, es una manera de ponerte en situación...
—¿Por qué?
—Porque queremos hacerte una nota a vos sin el Gallo...
—Difícil... —Ella sonrió, nos señaló con elegante ademán uno de los mullidos sillones que tiene en su regio piso.
—¿Cómo se te dio por ser actriz?
—Prácticamente nací entre bambalinas.
—¿Por qué?
—Porque mi padre era empresario de los teatros Excelsior y Soler, allá por el Abasto. Conocí artistas, el trajinar del negocio. Las condilejas. Todo. Cuando tenía siete años de edad mi padre me envió al Colón y allí aprendí los secretos de la danza hasta que un día uno de mis pies no aguantó más y tuve que abandonar esa disciplina. Recuerdo el nombre de mis maestras, una de ellas Martinoli... Finalmente desemboqué en lo que soy ahora, actriz.
—¿Cómo fue el camino?

• *Comienzos*

—Sinuoso y difícil. Comencé a hacer teatro, recuerdo, cuando mi padre, Joel, regenteaba el IFT, hicimos obras de categoría y bien calentitas... En 1953 pusimos en escena Madre Coraje, y en 1955 Las Brujas de Salem. ¿Qué me contás?... Y luego...

¿Qué? inquirimos. Cipe se queda silenciosa. El calor de diciembre se filtra por los cortinados y se embotella en una puerta que da hacia una terraza de novela. Llena de cañas. Con el cielo abierto y muchas plantas. Toda la casa refleja fielmente la personalidad de la dueña. Y es más, el menos perspicaz adivina la mano de Cipe, su espritu aflora en los más pequeños detalles: un posa vasos, o en uno de los valiosos cuadros colgados de los muros repletos de cosas y cosas.

—Y luego —retoma ella el hilo de la conversación— vino el viaje a Europa. Y desde allá me di cuenta que estaba desubicada. Sí, desubicada. ¿Por qué? Había vivido en Buenos Aires actuando en un teatro para una minoría selecta. En una especie de "ghetto". En Europa me dí cuenta que era argentina, que mi destino comenzó y terminará, aquí, en mi tierra, en mi país. En "este" país como dice la gente por lo general. Retorné llena de fuerzas y de planes. ¿Qué hice? Bueno... dejame pensar. Con María Casares "Divinas Palabras" en 1963 en el teatro Coliseo. Y luego vino la televisión. Vos bien sabés. Martín Fierro en 1965, la Talía por el teatro en 1966 o 67, no recuerdo bien. En 1969, me voy a Alemania y consigo obtener el título a la mejor actriz del año.
—¿Cuántas veces fuiste a Alemania?
—Ocho veces...

• *Piel Argentina*

—¿No tenés ganas de quedarte unos añitos...?

—¡Nunca! Siento en la piel a Argentina y siento que me necesitan. No es mentira ni vanidad. Me necesitan. Y me siento realizada, sinó mirá lo del Gallo Cojo... —Hace una pausa se levanta, camina descalza, como a ella le gusta, con sus blancos pies sobre las coloniales baldosas rojas.
—De manera que podrías ser perfectamente una conquistadora del Viejo Mundo y rehusás serlo...
—En realidad ya lo fui y viajo para ver si todavía lo soy y creo que estoy vigente. Mirá, todo este departamento, su decoración. Yo me tuve que aguantar mucho tiempo en un departamento de dos habitaciones. ¿Por qué? Porque me fijé una línea de conducta y seguí. Es difícil mantener una línea. Pero yo creo que soy una clase de actriz, que debe hacer lo que le gusta. Y desdeñar a veces jugosos contratos es muy duro. Felizmente tengo amigos que por afinidades me regalan cuadros que la mayoría de las veces son valiosos. ¿No? Y entonces los vendo y voy tirando. Pero mirá. Felizmente esa etapa ya pasó. Como te dije este departamento, todito lo conseguí con la película "La Tomasa" que rodé en Alemania y que representó a este país en el último Festival de Mar del Plata.
—Vamos a tu presente.

—Bueno. Mi feliz presente es El Gallo Cojo... El próximo día 18 cumplo un año de actuación ininterrumpida, haciendo el espectáculo tipo "café-concert" "Yo quiero decir algo".

—¿Y decís algo?
—Más bien digo lo que la gente quiere escuchar...

—¿Y qué prefiere la gente?
—Modestia aparte, cosas de calidad y serias. Basta de engañas pichangas y de camelo. Una hora y media sin hablar, sin fumar y sin beber en el Gallo Cojo, y todas las miradas sobre mí... ¡Te la debo! —Cuando Cipe habla, gesticula, se incorpora, torna a sentarse, es asombrosamente vital y transparente—. ¿Sabés cómo comenzó la cosa? Con un contrato de solo 15 días. ¡Ah! El día 13 hago el lanzamiento del disco del show con 60 minutos en un LP. ¡Un milagro!...
—Me decías que en tus comienzos actuabas para minorías selectas. En el Gallo no cabe mucha gente...

—Ah, sí, pero ya di funciones para estudiantes y volveré a repetirlas como por ejemplo el 28 de este mes (no te rías, ya sé que es el día de los Inocentes). Será en el Gran Rex y a precios populares...
—¿Qué idea asociada te trae Europa?
—No podría contestártelo así de buenas a primeras. Dejame pensar... Durante ocho años viajé a Europa cada cino o seis meses. Es decir, trabajaba allá, pero cuando el bichito de la nostalgia me picaba, hacía mis valijas y me mandaba a mudar... Yo soy así.

—¿Cuándo será la última función en el Gallo?
—El 1º de enero próximo, en oportunidad que se cumplirán las 450 representaciones. Al día siguiente viajaré a Europa.

• *La RAI*

—Pero no contaste nada de tu viaje a Europa, por eso vinimos más que nada, para que nos cuentes el porqué de tu viaje.
—Me llamó la RAI que como vos sabés es la televisión italiana. Quieren televisar el mismo show que hago en el Gallo Cojo en el programa "Studio 1". De manera que ahora la cosa es al revés, los europeos son los que importan las novedades. ¿Qué te parece?

—Requetebien. ¿Itinerario?
—Barcelona, Madrid, Roma, París, Berlín. Planes, hacer televisión, recitales y traer novedades de Europa para mi próximo show que se titulará "De dónde soy lo que soy" y que estrenaré el primero de abril. Retorno de Europa en marzo y todo ese mes recorreré el país en una gira con el espectáculo que hago ahora en el Gallo. ¿Nada más?
Y Cipe se fue al Gallo. En enero irá a Europa.



CIPE. Ella dice y el público escucha...



DE DONDE SOY LO QUE SOY. Tal el título del próximo espectáculo que presentará Cipe Lincovsky en el Gallo Cojo en marzo próximo.



NAVIDAD. En París con Astor Piazzolla.



SU MUNDO. Un "depto" original. Ella vive entre sus cuadros y sus planes. Vitalidad.



DISCO. Lanzará su primer LP el lunes 13.



CUMPLEAÑOS FELIZ. Exhibiendo una belleza deslumbrante, L. Lamarque cortó la torta. Con ella Rossi y Carreras.

Libertad en Secreto

Sigilosamente, Libertad Lamarque fue agasajada en la Boca con motivo de su cumpleaños que ya había celebrado hace unos días entre sus familiares. Ella estuvo muy alegre.

Y todo vino de repente, cuando nadie se lo imaginaba: Libertad Lamarque, el martes a la noche en una nueva whiskería en la Boca, "La notte de Zingarella", con un cuchillo en la mano cortando la clásica torta, festejaba su cumpleaños...

Decimos que fue sorpresa porque "Liber" cumplió años la última semana de noviembre. No hizo fiesta. Nada. Nada más que una reunión entre sus íntimos. En "La Notte..." el periodismo brilló por su ausencia, pues también la recepción se ciñó a un reducido número de amigos y figuras conocidas del ambiente. CRONICA estuvo invitado exclusivamente.

• Alegría

Libertad Lamarque estuvo muy alegre. Y según opinión de una señora que estaba algunas mesas más allá, para Libertad Lamarque parece que los años no pasan. Lucía la diva un quimono chino de color rojo (nada que ver con Mao) y no paró en toda la noche de bailar y reír. Con **Raúl Rossi** danzó la secuencia completa que ambos interpretaron en 1967 con la comedia musical "Hello Dolly". Con Jorge Gandolfi (que nos enteramos fue el organizador de la **"petite fete"**) bailó una zamba bien criolla con una donosura sorprendente. La fiesta fue agradable, sin el gran ruido de las recepciones a que acostumbramos a asistir entre la gente de la farándula. Quienes también comparecieron fue el matrimonio Tinayre-Legrand. Mirtha, muy linda con los cabellos tirantes que hacían resaltar su perfil y sus lindos ojos color tiempo. Lució un vestido tipo paisana, que al parecer va a hacer furor esta temporada, por la particularidad de sus rectángulos coloridos que luce el original estampado.

Enrique Carreras (el director del film "La Sonrisa de Mamá" donde actúa en el papel protagónico Libertad al lado de Palito Ortega) estuvo toda la noche charlando animadamente con los contertulios.

Notamos también la presencia de Mabel Manzotti, que, como se sabe es la preferida de doña Liber, o mejor dicho es la ahijada espiritual. Y hablando de instintos maternales conviene señalar que la noche fue alegrada por los gritos cristalinos de los cuatro nietitos de doña Liber que besaron a la abuela muy entusiasmados cuando ella iba a cortar la torta. Debemos hacer notar que la torta no lucía las clásicas velitas que se reemplazaron por unos polícromos adornos florales. La hija de la estrella, Mirtha y su yerno el doctor De Luca acompañaron sonrientes la alegría, la felicidad y la juvenil vitalidad que demostró Libertad.



BRINDIS. La diva acompañada por M. Legrand, Rossi y Buchino. ¡Alegría y chinchín!



HELLO DOLLY. Bailó toda la secuencia.



DOS CHURROS. Liber y Mirta. ¿Verdad?...

ETC, ETC, ETC,



La exhuberante y sensual Jorgelina Aranda, cuyo primer long play, "Erotico", aparecerá dentro de diez días, si la censura no se opone, acaba de regresar del Chaco, donde filmó "¿De quién son las mujeres?", película en la que realiza esa clase de desnudos que hasta prohiben en Suecia y que le ha valido enemistarse con Hugo Carregal, cantante que también en el filme, aparecerá desnudo ¿Se habrán peleado por celos artísticos o qué?

* * *

Hondo sentimiento de recordación prima hoy entre numerosos artistas de nuestro medio, al cumplirse el primer año de la desaparición del doctor Pablo Olivieri, que como destacado gargantólogo de la Casa del Teatro, en el Hospital Rawson donde fue Jefe de Servicios o en su consultorio particular, asistió a la mayoría de los intérpretes argentinos, salvándolos de afonías o lesiones que hacían peligrar sus carreras.

* * *



El querido director de orquesta José "Pepe" Basso, ya restablecido del accidente automovilístico que sufriera hace poco, ha batido todo un record. Es el primer artista que con tres meses de antelación ha firmado contrato para las actuaciones de Carnaval. En esas celebraciones el director ha de actuar en el Club Comunicaciones, con cuyos directivos aparece en la foto de la firma del contrato. "Pepe" actuará este mes en un local marplatense.

* * *



Nuevamente la voz de Alba Solís viste de fiesta la noche porteña. La exquisita intérprete de nuestra música ciudadana acaba de debutar en "Palladium", donde noche a noche cosecha fuertes aplausos junto a sus compañeros Julián Centeya, Berlinghieri-Cabarcos, la pareja de bailes Marta y Alfredo y Roberto Ayala, los que integran el excelente espectáculo tanguero que ese local ofrece diariamente a los "nochenautas" porteños. ¡Bien Alba!

* * *

La próxima semana llegará a Caracas (Venezuela) la cantante francesa Sheila. Dará una serie de recitales para el famoso televisivo "Venevisión". La intérprete del "hit" mundial "Los Reyes Magos", verá resuelta en Centroamérica su ambición de viajar a la Argentina, Buenos Aires concretamente. Sus productores estudian las ofertas llegadas de empresarios de nuestro país, y todo indica que la cosa se resolverá favorablemente.

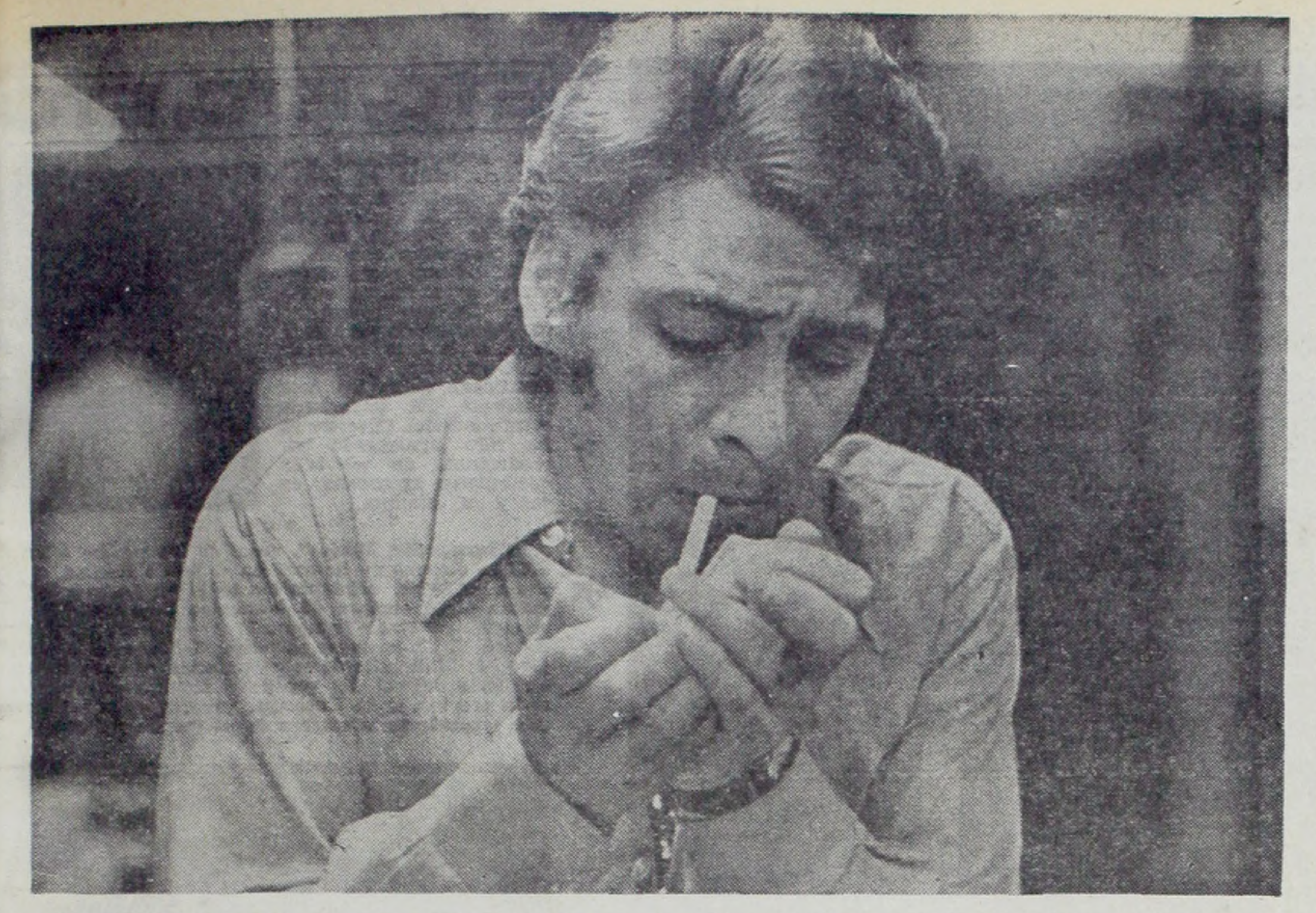
* * *



El inquieto "coiffeur" Campolieto, considerado como el niño mimado por numerosas actrices de nuestro medio, presentó hace pocos días una nueva colección de pelucas para la temporada veraniega 1972. Los nuevos aditamentos femeninos creados por el cotizado peluquero, son pelucas de variados colores, muy livianas y muy fáciles de lavar. Estas ventajas cautivaron inmediatamente a Paula Gales, Iris Morenza y Beatiana Blum, quienes se compraron varias pelucas.

* * *

El Club de Amigos de Antonio Prieto en Nueva York informa que la entidad cuenta ya más de mil adherentes activas. Por otra parte, fuentes empresarias, atestiguan que el cantante de "Comprate un tambor", tema de contenido navideño, actuará en esa capital, especialmente para el público centroamericano, en el próximo mes de marzo. Prieto, además, como se sabe, resultó finalista del V Festival Buenos Aires de la Canción con "Dame la mano hermano".



NO: *"A la exclusividad. No quisiera ser exclusivo de un canal de ahora en más. Perjudica artística y monetariamente".*

GALAN: *"La barba gustó. Pero no voy a usarla más".*

SIN BARBA Y CON VALENTIA

En los últimos tres años, Sebastián Vilar llegó de ilustre desconocido a galán tan popular como solicitado. Una barba ayudó en mucho a esa fama, pero quizás ocultó lo más importante que el hombre poseía: sus reales condiciones como actor. Eso reconoce en un diálogo agudo quien el 31 de diciembre termina su contrato exclusivo con el canal que lo lanzó. También enfrenta su vida desordenada y el cambio operado hoy.

ACTOR: *"Creo ser eso antes que galán. Lo demostraré".*

Se convirtió en los últimos tres años en uno de los galanes de moda. Había llegado de Montevideo, tenía una barba que gustaba a las mujeres y era totalmente desconocido en nuestro medio. Lo unieron en pareja romántica-televisiva con otra actriz recién emergida del Conservatorio de Arte Dramático: Gabriela Gilli. Comenzaron con una novela titulada "Yo compro esta mujer". Fue el "boom". A partir de ese momento, Sebastián Vilar y Gabriela Gilli quedaron sepultados por una vorágine de popularidad, fotos, reportajes, autógrafos, dinero y escasas horas de sueño. En este caso, Sebastián Vilar individualmente, fue absorbido por ese trajín impresionante que sobreviene después de un éxito. Detrás de "Yo compro esta mujer" vinieron "Una vida para amarte", "Así amaban los héroes", "Esta mujer es mía", la reciente "Una luz en la ciudad" y la reprise ahora de la primera de las historias, siempre por Canal 13. El 31 de este mes termina el contrato de Vilar con el canal y no hay, al menos hasta ahora, intención de renovarlo por las dos partes. Quizás sea el momento justo para dialogar con un hombre que recién hoy ha encontrado el equilibrio que llega después de la *vorágine. Este es el* diálogo honesto de un actor que tiene más condiciones que un simple aditamento piloso para atraer al público femenino, pocos días antes de que finalice su compromiso de exclusividad con la televisora que lo impusiera en el gusto popular.

• *Separación*

—¿Por qué fue disuelta la pareja?

—Ni idea. Es cierto que Gabriela y yo nos sentíamos encasillados, y dijimos en un reportaje que nos hubiera gustado hacer trabajos individuales, sin arrastrar uno la sombra del otro. Al parecer, el canal coincidió con nuestra opinión y fuimos separados artísticamente.

—Después del éxito de una pareja, ¿la opinión del público no cuenta, vale decir, no se lo consulta?

—Vos sabés muy bien que es difícil o imposible consultar al público. Entiendo, por las cartas que fueron arribando al canal, que la gente no quedó contenta con la disolución.

—Ahora termina tu contrato. ¿Por qué no vas a renovar?

—En primer lugar porque no quisiera nunca más una exclusividad, pero por varios motivos más. Estando exclusivo te exponés a que te ubiquen en un espectacular o en un programa unitario, cosa no rechazable. Pero yo me voy de Canal 13, a quien estoy agradecido porque me dio la gran oportunidad a nivel popular, con la tristeza de no haber actuado en un espectacular o unitario. Solamente *teleteatros fue lo que hice,* y no tuve la ocasión de mostrar a otro sector de público, aquel que ve un espectacular y no una tira, mis valores, o no como actor.

—¿Un teleteatro diario no basta para mostrar los valores?

—De los que hice, a *excepción* de "Yo compro esta mujer", no. En aquel teleteatro tenía un personaje definido, un galán fuerte, con muchas aristas. Los que vinieron detrás eran casi iguales, lavados, sin posibilidades. Ojo, las historias eran buenas y atrapaban. Pero los tipos que me tocaron en *suerte, no. Otro motivo para la* no exclusividad es poder aceptar buenos trabajos de otros canales. Estando exclusivo no podés hacerlos.

—¿Y por dinero también?

—Sí, por dinero también. Yo firmé mi exclusividad en el 13 en 1969, cuando el cachet era bueno. Pero en el 70 y en el 71 la vida subió mucho más y aquel dinero, aquella cifra del 69, se convirtió en escasa. Esa es la desventaja de firmar exclusivo por dos años.

—¿Te preocupa estar sin contratos para el año próximo?

—En alguna medida sí, pero no le tengo miedo al futuro. Cada ciclo que se cierra hay otro que se abre. Las crisis duran uno o dos meses. Peor estuve cuando recién llegué de Montevideo. Aquella crisis duró un año y después vino la gran etapa. Ahí es donde estoy agradecido al Canal 13, que me dio la mejor ocasión aquí, y donde se trabaja tranquila y ordenadamente. De ahora en más, es otra cosa. Me mostraré al público tal cual soy, sin cosas prefabricadas.

—¿La barba que tenías era una cosa prefabricada?

—Lo era y gustó, conformaba un tipo. Pero de aquí en adelante, me pondré una peluca o un bigote cuando el personaje lo exija, no para mantener una imagen.

—¿Reconocés haber entrado en una vorágine excesiva?

—Por supuesto, por eso hoy esta etapa me tranquiliza. Mirá, descuidé muchas cosas, *como las relaciones públicas a las cuales nunca me había acostumbrado.* Creía que mi trabajo empezaba y terminaba en un escenario, habituado a las largas temporadas de teatro en Montevideo. Tampoco tenía representante. No lo creía necesario. Hoy veo que tanto una cosa como la otra son muy importantes y lo reconozco.

—¿También descuidaste cosas de tipo humano, el hogar, por ejemplo?

—Sí, lo descuidé. Por eso este año mi vida cambió radicalmente. Entendí que la mejor vida era ir de las grabaciones y los ensayos a mi casa, leer, estudiar. Es más, mi hija fue el motivo trascendental de ese cambio. Nunca estuve a punto de divorciarme, como se dijo, pero hacía una vida desordenada por el ajetreo de mi trabajo. Hasta que un día me di cuenta de que María Nazareth, mi hija, era la raíz de mi mujer y yo. Todo ese desorden hizo que llegara a pesar 98 kilos, cosa inusitada para un galán, porque descargaba las tensiones comiendo y bebiendo. De cinco meses a esta parte no sé qué es el alcohol, y rebajé veinte kilos...

—Perdoname, ¿la popularidad te sorprendió porque no estabas preparado para soportarla?

—Más que me sorprendió. Me dio vuelta por completo, destrozó todos mis esquemas y de ahí aquello de 'que los esquemas no sirven para nada. Por eso bebía y comía en exceso. Hasta que un día me senté a pensar cinco minutos y encontré el hombre que había llegado del Uruguay.

—¿Cómo era ese hombre?

—Un tipo con un ideal artístico y una carrera trazada. Cuando entré en la vorágine, no quedó nada de eso. Ahora volví a ser aquél, dejando atrás 1970, que fue el peor año de mi vida...

• *Balance*

—¿Y de ahora en más?

—Seguiré trabajando con la conciencia de que no es el momento para elegir cosas, pero tratando de hacer todo aquello que al menos esté vinculado con la carrera que me propuse un día. A pesar de que una adivina me pronosticó que jamás tendría un triunfo puramente artístico. ¿Me preguntás qué de ahora en más? Bueno, ahí tenés. Hago algo que siempre me gustó: adaptar obras y escribir.

Encontré cosas increíbles en el estudio de textos en latín. Comedias de los padres de las comedias, como Aristófanes o Plauto, con un color que "Las píldoras" al lado de aquéllas es una pieza para chicos. Y todo eso tiene una explicación. Acordate que en la antigüedad el espectáculo real era ver cómo los leones se comían al cristiano. Esos textos reflejaban entonces una picardía o una ironía que tienen mucho que ver con la actualidad, tal vez porque cambian los hombres, pero no las cosas naturales de los hombres. En una palabra, creo que mantengo activo mi cerebro.

Posiblemente el año próximo Sebastián Vilar aparezca en otro canal haciendo una telenovela. Tal vez un ciclo de teatro. Quién sabe.

Pero, ¿vos estás renegando, con todo este replanteo que te has hecho, de tu popularidad?

—No, en absoluto. Salí de una vorágine por la que iba en camino equivocado. Pero de ninguna manera reniego de eso. La cosa más positiva que me dejaron estos tres años. es el cariño del público del interior, donde ahora podré ir más seguido haciendo teatro. Eso es más importante para mí.

—Pero el teatro no permite que el hombre sobreviva a sus necesidades. ¿No es una contra económica no tener un contrato asegurado en televisión?

Puede que sí, pero te repito que no quisiera ser exclusivo otra vez. Mirá, el contrato terminó. Pero yo sigo siendo actor. Mi carrera continúa, ¿no?...



REIR: Algo que no está reñido con su arte. Lo demostró.

EL COLON: Un teatro no codiciado, solo para "elegidos".

Simplemente, Martha

Eso descubrimos al visitarla: que es una muchacha que sabe reír con toda la simpatía del mundo aunque en Perú la llamen "La concertista del terremoto". También conocimos sus proyectos como pianista, las trabas que ofrece el medio y, sobre todo, la personalidad de Martha Noguera.

El de Martha Noguera es un nombre que inspira respeto. Es innegable. Pianista de renombre, recoge aplausos en todas las latitudes. Su última gira (desde noviembre del año pasado hasta febrero de éste) viene a refirmar la solidez de su carrera, iniciada cuando niña, y en calidad interpretativa a través de los múltiples comentarios elogiosos editados por infinidad de publicaciones.

Pero hubo tiempo para todo, para mostrar los recortes de esas notas para hablar de los proyectos... Sin embargo, eso no fue lo más importante de la charla con Martha Noguera. Su simpatía, su inocencia hasta en el gesticular, en fin, la rica personalidad que se esconde detrás de su sonrisa echó por tierra el sentido que le atribuimos a la palabra "respeto" antes de entrar a su hogar.

La concertista no cree que ese término implique otro: "distancia". Por eso surgieron anécdotas de viajes, alusiones a los temas más diversos. Por eso, la famosa Martha Noguera pasó a ser, simplemente, Martha.

• *"Bochinche"*

Como se apresta a realizar una gira en los primeros meses del año entrante, las horas de estudio se desgranan diariamente en el living de su casa, donde impera (valga el término) su piano.

—¡Uf!, los vecinos deben estar cansados de tanto bochinche. Son seis horas por día pero tengo la precaución de estudiar en los períodos en que, supongo, no duerme nadie. Este año hice pocas giras al interior —hace unos días estuve en Río Negro y Neuquén— para intensificar mi preparación ya que la gira estaba planeada unos meses antes. Finalmente se postergó en vista de que se ampliaban las posibilidades. Abarcará América latina y Europa.

—Económicamente, ¿te resultan buenas las giras?

—Tendría que hacer una con el nuevo valor del dólar... Hasta ahora resultan más o menos bien.

—¿Y aquí.—

—¿Aquí? Nada. Por eso hay tantos artistas radicados en Europa, particularmente.

—¿Por qué sucede eso?

—Creo que el motivo es que hay poco presupuesto y se emplea en 3 ó 4 artistas de afuera. Ganan muchísimo y, en algunos casos, es bastante dudoso que el nivel sea superior al de los artistas nacionales. Cobran lo que ni pueden imaginarse estando en Europa. Muchos se enardecen cuando se toca este tema y comienzan a dar nombres. Yo prefiero no hacerlo.



GIRAS: La reclaman de todas partes, pero menos de aquí.

—¿Cuántas veces actuaste en el Colón?

—Una vez en el 63 y otra en el 65.

—¿Ninguna más?

—No, como lo oís, solamente en esas dos oportunidades. De todas maneras para un argentino el Colón no es la meta; puede llegar a ser una buena palanca, pero nada más puesto que, como dije, el nivel no es el mejor y es más, el desastre más grande puede llegar hasta su tablado. Cuando me encuentro con algún artista argentino que me cuenta sus presentaciones en Roma, El Cairo, en todas partes, le pregunto: "¿Tocás en el Colón?", y me responde: "Y... no conozco a nadie de allí...".

• *Terremoto*

"Martha Noguera asombró, paralizó, casi estuporizó a los asistentes que, de pie, la hicieron salir 10 veces del interior del escenario y la obligaron a interpretar tres piezas más de las que estaban programadas". Esto ocurrió en enero de este año en el Colegio Mayor "Nuestra Señora de Guadalupe", en España. Estas palabras fueron pronunciadas en Radio Nacional (de ese país) por el doctor Rosendo Canto. En Alemania, entre muchos y elogiosos, un titular sostuvo hacia la misma época: **"Un talento digno de atención: Martha Noguera".**

También en Perú la recuerdan. Allí la llaman **"La concertista del terremoto".** En efecto, hace escasos días, Luis, su hermano, recibió una carta de Erika Walner, establecida momentáneamente en ese país, donde le informa que ese es el "seudónimo artístico" de Martha.

—En 1967 realicé mi presentación en Lima, en la Casa de Cultura. Resulta que en la primera parte del concierto un temblor de tierra provocó un escándalo: toda la gente salió corriendo, el piano se desplazó un poco... Yo, que no terminaba de entender gritaba enojada: "¡Esto es un concierto!", sin dejar mi ejecución. El terremoto pasó y, también, terminó el concierto. Me aplaudieron a rabiar lanzando vivas. Pensé que estaban todos locos, "¿primero se escapan y después me ovacionan?", me preguntaba. Después me explicaron todo y comprendí. El resultado: estaba presente el director de la Sinfónica de Trujillo, quien me hizo firmar un contrato esa misma noche y me llevó a Ecuador.

—Nosotros, aunque esta anécdota no existiera, pensamos lo mismo: es "La concertista del terremoto".

ETC, ETC, ETC,



Un nuevo cantante, con mucha pinta de galán, acaba de incorporarse al mercado discográfico. Se trata de Silvestre, un joven compositor que ahora recién debuta como intérprete, cuya última creación "Déjame escuchar", fue seleccionada para el V Festival Buenos Aires de la Canción, resultando clasificada entre los doce finalistas del importante evento musical. Silvestre ya ha sido apalabrado por productores de televisión que quieren aprovechar su voz y su estampa.

* * *

"Agrupación Música", antes de trasladarse a Europa —17 de diciembre— actuará en el Teat o Regina, el viernes a las 20 hs. yel lunes 6 a las 21 hs. La base del programa es la cantata de Atahualpa Yupanqui "Tupac Amarú", en cinco tiempos: 1) El sacrificio de Tupac Amarú. 2) En la noche silenciosa. 3) Romance entre pastores. 4) Muñequito de cobre (Canción de cuna india). 5 La fiesta del sol. La voz de la tierra —el relator— es la propia voz de Yupanqui, que grabó sus versos para este espectáculo la víspera de su regreso a París.

* * *



Activamente ensaya el clan de Juan Carlos Dual, integrado por José Novoa, Brigitte Dorell, Mariela Vila Roberto Durán y el propio Dual, la obra "Dale cara ajo" de Oscar Viale, que se ha de presentar el próxim 4 de enero en el teatro Chacabuco, dirigida por el pro pio Roberto Durán. Este estreno ha de constituir una novedad, ya que el público formará parte de los ske en que está dividida la pieza, ya sea en la platea o e el hall de la nueva sala.

* * *



No solo los artistas ar gentinos son tentados p ofertas del extranjero, si también ahora los model Tal es el caso del act modelo-diseñador de c batas, Carlos Merino, qui el 3 de enero parte p Roma, contratado por u revista especializada en r pa masculina para po con varios modelos de más afamados sastres Italia. Marcial Bell, su n via no quiere dejarlo vi jar. ¡Epa!

* * *

Los Panchos adelantan su viaje a Buenos Aires. lugar de llegar a ésta el 15 de enero, como se hab anunciado, lo harán el 3 de ese mes. Según noticias p venientes de México, parece ser que Los Panchos h decidido estar con dos semanas de anticipación p poder dedicarse a retribuir atenciones de los amigos y c legas de nuestro país que les han hecho llegar sus fel citaciones con motivo de haber cumplido este año s bodas de plata con la canción.

* * *



Adriana Hope es una joven, hermosa y talentosa actriz, que en poco tiempo ha sabido demostrar su valía artística. Actualmente se desempeña junto a Eduardo Rudy y María Rosa Gallo en "El Milagro de Ceferino Namuncurá" por Teleonce y en el canal estatal actúa acomp ñando a Federico Lu en una telenovela. Pe recién en marzo Adria Hope, verá concretado mayor anhelo: debutar teatro. Lo hará en la c Esmeralda con una o de Alfredo Suárez Serra

* * *

Una nueva gira por el exterior efectuará la sem próxima Piero. Esta vez se presentará en Lima, P los días 11 y 12. Ha sido invitado especialmente p que sea uno de los artista que canten en la inaugu ción de un gran anfiteatro con capacidad para 50. personas. El recientemente galardonado con "El mo mento de cristal", de Rosario, por ser el cantante destacado de 1971, a su regreso de Perú, se present en las ciudades de Resistencia, Corrientes ,Posadas y Dorado.

La Crisis del Cine

Hay una asombrosa similitud entre la época de oro del cine norteamericano y la actual situación de nuestro cine. La preocupación, la angustia, el miedo, la inseguridad se combaten con una necesidad casi patológica de furiosa alegría. Una diversión barata y enlatada alimentada por "la fábrica de sueños". El problema de la censura. Los productores y el aumento de las entradas. Un cine protegido que no camina.

SANDRO. El último que aún es explotable.



MAE. WEST. Polvareda entre moralistas.



CARLITOS. Compuso un fresco social con "Tiempos modernos". Genial.



EL VIEJO REALE. Al lado G. Vallejos. Exito mundial.



PAUL MUNI. "Soy un fugitivo" excepción en plena crisis.

El nacimiento del cine sonoro norteamericano coincidió con el espectacular y desastroso "crack" económico de 1929, que estuvo a punto de hacer de Wall Street una simple cáscara de nuez, víctima de un mar embravecido. Fue el más terrible chispazo bursátil que haya conocido la historia económica de un país — apenas superado por el "crack-estafa" del marco alemán.

Como casi natural consecuencia de toda época de crisis, que automáticamente significa preocupación, angustia, un mucho de miedo e inseguridad en el mañana, el desastre nacional norteamericano generó en los ciudadanos una necesidad casi patológica de diversión, de furia, de alegría, de necesidad de esparcimiento. Y para eso, ¡ahí estaba el cine! una diversión barata, una constante fábrica de sueños, una ilusión enlatada que se ofrecía en salas obscuras en silenciosa complicidad con la preocupación de cada uno, sin ninguna necesidad de tener que compartirla en tediosas charlas o en agrias disputas. De tal manera, el que se denominó **"mito de la prosperidad"** constituyó para el cine nacional norteamericano, la era más rica, más colosal, más gigantesca de prosperidad. Por tal razón, ahora, a más de cuarenta años de aquel suceso, es muy difícil separar el éxito del advenimiento del cine sonoro con la época de aquella crisis increíble y aún de vivo recuerdo para muchos norteamericanos. ¿Qué fue pues lo que originó aquel devenir irresistible de público a los cines? ¿El sistema sonoro o la crisis?

• Fábrica de Sueños

La verdad es que nosotros nos inclinamos por la crisis. El cine era —y pensamos que sigue siéndolo— una excelente y barata distracción. En aquella época, surgieron los peores valores que haya tenido el cine norteamericano. Porque era tan grande la necesidad de surtir las apetencias del público, que todo era bueno, todo era viable. Un libro discreto, era bueno; uno malo, era discreto. Uno bueno era ya motivo de una superproducción. Surgen, socialmente hablando, los grandes escritores. Y paralelamente el cine produce gran cantidad de "escritorcitos" que, con menos retórica, menos pensantes, atendían a una necesidad imperiosa: **"la fábrica de sueños"**. Claro que también surgen grandes películas como **"Sin novedad en el frente"** sobre la novela de Remarque o **"Soy un fugitivo"** que revela a un notable Paul Muni. Chaplin, a su vez, compone un fresco social colosal con su **"Tiempos modernos"**. Pero en general, se trata de la época de las improvisaciones, de los apuros, de "salir del paso". El terrible **'Ku-Klux-Klan"** nutre de imágenes baratas y deteriorantes un montón de películas. Fue también la época de Mae West, la exhuberante diva de las formas anatómicas ampulosas a la que casi deshacen las ligas de la decencia y la moral, que cuidaban —como ahora aquí— **"la moral de la familia y las buenas costumbres"**.

¡Cómo se parece aquella época de oro del cine norteamericano a la actual del cine argentino!

• Crisis

Vean ustedes si no: crisis, crack económico (lo acaba de decir el presidente del Banco Central), inseguridad en el mañana, inestabilidad, desempleo, existencia de ligas de decencia y moral, **"benefactores"** de la patria que cuidan la salud moral de nuestra familia, que preservan de daños morales a nuestros hijos. Un cine **¿"Protegido?"** que sin embargo no camina. Y como **entonces, ayer y allí**, hoy, aquí y ahora, nuestro cine, se lanza a una carrera loca en busca de éxitos que nuestra crisis, la argentina, no produce como produjo la norteamericana. El cine está parado. Al cine lo está matando el mucho **"cuidado"** con que lo **"miman"** nuestros censores. Hasta un punto tal que ha creado un cine paralelo, **"impropio, indigno, inmoral"** para los argentinos, que lo ven los demás pueblos del orbe menos nosotros: **"El camino hacia la muerte del viejo Reales"** de Gerardo Vallejos; **"La hora de los hornos"** de Fernando Solanas; que se exhibió con resonante éxito en Milán, Roma y Turín, **'Ni vencedores ni vencidos"** de Daniel Mallo, elogiada en el Festival de San Sebastián; **"Méjico, la revolución congelada"**, de Raymundo Gleyzer, premiada en Locarno y proyectada en Berlín, Cannes y Venezuela; **"Alianza para el progreso"**, de Julio Ludueña. Todas ellas películas que han sido estrictamente prohibidas de proyectar en el país. Entonces, ¿cuál es el camino para revivir al cine?

Por eso ayer no más nos decía un productor:

—¿Qué hacer? Hasta la era de los cantantes se está acabando en el cine. Un poco Sandro y... ¡hasta por ahí no más! No más Palito, nada Favio, nada Sabú, nada Elio Roca... ¡Pero lo que se dice nada! De las exuberantes, un poco Libertad Leblanc y en provincias... ¿El cine erótico? En provincias, hay lugares donde no lo quieren ni ver. ¿Policiales? ¡Qué policiales podemos hacer si los uniformes son peligrosos tratados en profundidad en nuestro cine? ¿Históricas? ¡Nooo...! ¿Qué hacemos entonces?".

• Aumento

Eso decía un contrito productor. Lo escuchaba un empresario en gran silencio. Pensamos que iba a decir:

—Bajar el precio de las entradas... Cuando le oímos afirmar muy sentenciosamente:

—Hay que aumentar el precio de las entradas.

Tal muestra de "talento" creativo nos impresionó. Pensamos qué diría el poco público que va al cine, que apenas puede comprar un bife cada tanto —si puede— si le aumentan la entrada al cine. Seguramente para ver... ¿¿¡¡QUE!!??... ¿esto que ahora llamamos cine argentino? ¿Un cine con tantas sujeciones morales que hay que hacerle hacer "pis" como a un niño espástico en una "pelela" transparente para que se vea el "resultado"?

CARLOS FERREYRA

ACUATICO: Quique Liporace cayó al agua. En fin, eso de "caer" es una forma de decir. Lo empujaron Beba Granados y Mitty, que además le tiran agua. ¡Qué ricas son!



MATRIMONIO: Tomaron sol toda la tarde, no entraron al agua y se mantuvieron casi desconectados del grupo central. Carol Lynes-Mel Williams, más novios que esposos.

VERANO C

Un día de sol y agua que pasamos junto a varias y de paso, por qué no, disfrutar nosotros unas ho Demare, Cristina del Valle, su hijo Patricio y Clau

La farándula salió a tomar sol. Elegimos un día de la semana, ubicamos el lugar, la pileta y el campo de la boite "Pinar de Rocha" (cedida gentilmente por sus dueños para nuestra nota gráfica) y pasamos junto a las figuras populares un día bien refrescante. La temperatura ayudó (un calor que no se soportaba ni a la sombra) y ellas y ellos cambiaron los reflectores y las cámaras de televisión por la siempre sentadora luz del sol.

Y al margen de bikines, shorts incineradores (por los colores llamativos) y otras yerbas, pasaron cosas. Estas...

* * *

Marta Bianchi pasó bastante tiempo dedicada a enseñar a su hija Florencia, la mayor, cómo tirarse de cabeza al agua. Su esposo, Luis Brandoni, intentaba aprender estilo pecho bajo indicaciones de los comedidos de siempre. Finalmente, optó por no tomar más lecciones y nadó por su cuenta, al comprender que sus "profesores" sabían tanto de natación como él de jugar al pato...

* * *

Alguien que pasó un feo momento. Adriana Hope perdió a su hijo, con quien concurrió a la pileta, y comenzó a buscarlo en medio de contagiosa desesperación. Después de largo andar en torno a la piscina, apareció el chico. Estaba jugando en el parque contiguo, donde la bella mamá no fue a mirar. Estos nenes...

* * *

Las y los modelos de Tito del Río, anfitrión junto a Nani Monzan de las instalaciones de "Pinar de Rocha", donde hicimos esta nota, mataron. Con Liliana Cebasco a la cabeza, las chicas provocaban tiernos suspiros y encendidos comentarios al pasar (caminando distraídamente) por el borde de la pileta. Tuvieron alto "rating"...

* * *

María José Demare llegó sola al lugar. Se cambió, buscó un sitio alejado de sus amistades del ambiente artístico y en la más completa de las soledades, tomó varios minutos de sol. Recién pasado el mediodía, a la hora del almuerzo, abandonó su soledad para comer junto al cantante Teddy Jaurens y el matrimonio Bianchi-Brandoni. Cuando le insinuamos su romance con Federico Luppi (se dice que salen de ocho meses a esta parte), se limitó a sonreír misteriosamente sin pronunciar palabra. Muy discreta, muy discreta...

* * *

Uno que no quería entrar al agua y de repente se encontró tapado por el líquido elemento, fue Enrique Liporace. El muchacho tomaba sol apaciblemente, cerca de Beba Granados y Mitty (integrante de «Los fabulosos veinte»), cuando fue arrojado al agua por manos anónimas (fueron Alberto Mazzini, Elio Roca y Claudio Lebrino, pero prometimos no publicarlo). Salió, tomó una toalla, se secó y juró venganza. Después se olvidó: se había quedado dormido al sol. ¿Habrá dormido colgado de una percha?, quizás...

* * *

Hablaron toda la tarde sin descansar un momento: Nancy Lopresti y Elvira Porcel. La primera, según entrevimos, le contó peripecias no relatadas aún de su último viaje a México y España. La segunda le confidenció cuánto había ganado el último mes. Como son amigas, no existieron los consiguientes pedidos de préstamos. Unicamente tomaron sol sin entrar al agua porque según ellas, «está muy fría». Ah, muchachas...

* * *

La modelo Virginia Lorenzo fue sola y se instaló con su colega Liliana Cebasco. El esposo de Virginia, sacrificado él, trabajaba. También ellas parlotearon de lo lindo. Seguramente, la ropa fue el motivo de tanto cotilleo...

* * *

Una familia encantadora, a pocos meses de agrandarse. La conformaban la actriz Cristina del Valle, su hijo Patricio, y el actor Claudio Lebrino, con quien Cristina se casa en marzo del 72, intentando su segunda experiencia matrimonial. A juzgar por la armonía de los tres (Patricio, cariño y dulzura mediante, demostraba su felicidad con mamá y el futuro compañero de ella), será esta vez realmente feliz el casamiento de la actriz. Muchos brindaron anticipadamente por eso...

* * *

La cantante Marta Ecco, contagiada por la simpatía increíble de Patricio, se unió a los mencionados anteriormente y permaneció toda la tarde junto a ellos. Como tampoco entró al agua, Marta fue la encagada de vigilar las travesuras del nene, mientras mamá Cristina y Claudio se zambullían en las aguas.

* * *

Acompañada por Alberto Mazzini, la actriz Iris Morenza se abandonó lánguidamente en un sillón y permitió que el sol bronceara su rostro cargado de hermosas nostalgias. ¿En qué pensaría doña Iris?...



FABULOSOS: Los chicos de "Los fabulosos veinte", de Canal 11, disfrutaron con todas las ganas de vivir el día de sol. Pero no solamente expusieron sus cuerpos a los rayos de Febo, sino que bailaron por la tarde al ritmo de la nueva música (parlantes mediante, claro). Ellas como ellos, se portaron fabulosamente. Unidos venceremos.



RUBIAS: Y bellas. Dos que estuvieron casi toda la tarde charlando vaya a saberse de qué cosas; Nancy Lopresti y Elvira Porcel. Son amigas, se encuentran poco (como los buenos amigos) y aprovechan para confidenciarse montones de cosillas. Una de las dos confesó a la otra estar enamorada. ¿Quién? Es un secreto que prometimos guardar...



ALELUYA: Gritaron los muchachos Con Liliana Cebasco a la cabeza, irr del grupo también tuvieron lo suyo. sin proponérselo. Simplemente se



SOLA: Amparito Castro, sin su mamá a la vista, con quien suele concurrir a todos los dos. Los improvisados galanes aprovecha ron la ocasión para declararse. Ella sonreía

CON LA FARANDULA

...uras del ambiente artístico sirvió no solo para la nota, sino también para enterarnos de muchas cosas ... Invitamos a Marta Bianchi, Luis Brandoni y sus hijos; Adriana Hope, Enrique Liporace, María José ... Lebrino, Elío Roca, "Los fabulosos veinte", Beba Granados y muchos más. Con ellos nos tiramos al agua.



...ado las vieron aparecer, así, con dos piezas, luciendo toda la belleza que la naturaleza les dio con el mayor encanto y displicencia. ...eron en "Pinar de Rocha" las modelos de Tito del Río y Nani Monzani, dúo que permitió la concreción de esta nota. Los chicos ...pinta loca de ellos enloqueció a más de una niñita que deambulaba por el lugar. Pero las "manequens" directamente mataron, aun ...on a tomar sol y, muy de vez en cuando, chapucer un ratito en el agua. Bastó con eso. Nada más que verlas al sol y enloquecerse.



GORDA: Y fea. Irónica y humorísticamente hablando, claro. María José Demare cada día que pasa está más bonita. Fue solita, estuvo solita y se fue solita. ¿Por qué?

Hablando de Mazzini, quien ahora va a desnudarse en una pieza a ofrecerse en temporada marplatense, ganó con Roberto Livi en pareja un picadísimo partido de truco. Los perdedores fueron Liporace-Elio Roca. La prenda fue: los que ganaban tiraban al agua a los perdedores. Y otra vez, contra su voluntad, Liporace fue a la pileta "dulcemente" impulsado por sus amigos...

* * *

Elio Roca, a propósito que de él hablamos, pasó una tarde muy buena en lo que hace a conversaciones con representantes del sexo opuesto. Tres modelos y una chica de "Los fabulosos veinte" escucharon las tiernas palabras que sabe decir el cantante. Es un picaflor...

* * *

Carol "Pulpita" Lynnes y su esposo, el cantante Mel Williams, fueron una de las parejas más atractivas. Y en todo momento, Mel cuidó que Carol no tomara demasiado sol para no afectar su piel. Esos son maridos...

* * *

Hubo también una gran tenida canora, en el grupo conformado por Mauro, Salako, Roberto Livi y Tedy Jaurens. El primero imitó a la perfección a su colega y amigo Sandro. Livi cantó varias canciones en portugués arrancando grititos de modelos y bailarines de "Los fabulosos veinte". Salako se excusó aludiendo afonía (lo estaba realmente) y Tedy Jaurens fue el gran show; improvisó letras con una chispa envidiable. Muchas de ellas no pueden reproducirse...

* * *

Sin su mamá, con la que suele concurrir a todos lados, apareció en la pileta Amparito Castro. A los pocos segundos, se vio rodeada (y asediada) por varios aspirantes a galanes. Ella se tiró al sol (la mayoría envidiaron a Febo) e hizo caso omiso de piropos y ofertas concretas de matrimonio. Después unió sus ganas de hablar al grupo Marta Ecco-Cristina del Valle-Claudio Lebrino y Patricio...

* * *

A Beba Granados quisieron tirarla al agua en repetidas ocasiones. Se fue salvando hasta que varios conspiradores (Liporace entre ellos) se dieron el gusto: Beba fue a dar con su anatomía en la parte donde hay casi dos metros de agua y comenzó a hacer señas desesperadamente tratando de explicar que no sabía nadar. No se imaginan la cantidad de guardavidas que iniciaron improvisado curso en ese momento...

* * *

Seriamente hablando con Elio Roca, el cantante nos confiaba sobre su descontento porque aquí todo le cuesta mucho y aún, según él, no ocupa el lugar que ha logrado en el exterior. Por eso, refería, se abocará a seguir ganando plazas afuera. Está bien...

* * *

Otro cantante, Roberto Livi, relató la forma en que piensa montar un especialísimo show nocturno para amistades e invitados especiales, cantando exclusivamente en portugués. Uno de los detalles que cuidará de manera fundamental, serán las luces con que iluminará el escenario.

* * *

Y así, entre anécdotas, agua, sol y bellas niñas, pasamos un día de respiro en este veranito que se viene con todo. Mejor dicho, que ya llegó con todo... ¿o no?...

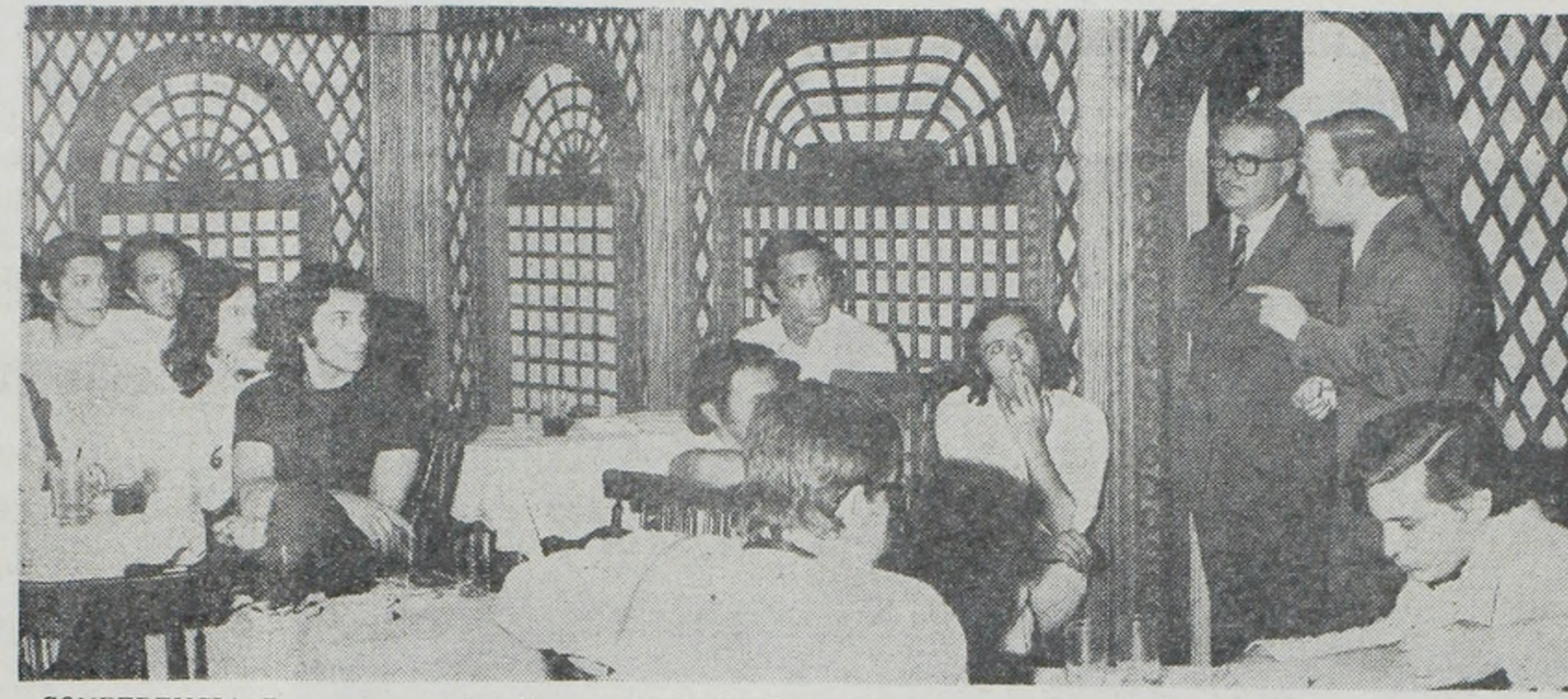


FAMILIA: Linda, joven, con un niño que es la delicia tanto de la mamá como de todos cuanto le conocen. Ella es Cristina del Valle, el nene es su hijo Patricio (la cosa más dulce y tierna que puedan imaginarse); el muchacho de pie es Claudio Lebrino, futuro esposo de Cristina. El cuadro familiar lo completa Marta Ecco, chocha con Patricio.

ENCUENTRO JUVENIL

Del 5 al 15 de enero se realizará en Colonia, Uruguay, el Primer Encuentro Musical de la Juventud Latinoamericana. Gente linda y diez días de felicidad.

La cosa será para que vos, muchacho y muchacha, te tomes el barco. Así al menos reza el slogan del Primer Encuentro Musical de la Juventud Latinoamericana, evento de singulares características que ocurrirá entre el 5 y el 15 de enero en la ciudad de Colonia, Uruguay, y sobre el cual se explayaron sus organizadores en reciente conferencia de prensa concretada en lujoso restaurante de avenida Quintana al 4... Ante periodistas especializados, músicos, cantantes, conjuntos, pintores y artesanos, hicieron uso de la palabra los señores Miguel Angel Viera, Enrique Morán y Duilio Bracciale, y la señora Martha Susana Manetta. Ellos explicaron de qué se trata, por qué se hace y cuál es la finalidad real de este Primer Encuentro Musical de la Juventud Latinoamericana.



CONFERENCIA. De prensa para explicar el Encuentro. Lo hace Miguel A. Viera, junto a E. Morán y D. Bracciale.

• Los Motivos

Para realizar el Encuentro son muchos. El principal es el destacar y propiciar el efectivo encuentro de artistas de arraigo internacional con los valores autorales e interpretativos de nuestra América. También los nucleos juveniles adictos a unos y otros, más la integración al acontecimiento de conjuntos y artistas no profesionales que mediante rigurosa selección, tendrán acceso

Para reunir a miles de personas, delegaciones e invitados especiales se eligió la ciudad más antigua del Uruguay, Colonia, fundada justamente en un mes de enero de hace 291 años. El centro neurálgico del encuentro se ubicará en el Real San Carlos, avenida Central, Plaza de Toros y Frontón de Pelota. Las instalaciones del Hipódromo, las 270 hectáreas donde se ubicarán los campamentos destinados a albergar al público y a los tres mil metros de playa sobre el río de la Plata. Aspecto que muestra lo monstruoso del desarrollo concreto de lo que será este Primer Encuentro.

En el ruedo de 50 m. la vieja Plaza de Toros se instalará la Feria Artesanal, destinada a la exposición y venta de las creaciones que proporcionen los representantes de Argentina, Uruguay, Chile, Brasil y Paraguay entre otros, permaneciendo abierta al público las 24 horas del día.

Frente a la avenida Central, a la entrada de la Plaza de Toros, se levantará un escenario donde actuarán los conjuntos y solistas de las distintas disciplinas interpretativas, en el horario de 10 a 20 horas y con entrada gratuita. Una vez terminado el espectáculo mencionado, y de 21 a 24, se colocará una pantalla para posibilitar las exhibiciones cinematográficas, también con entrada libre. En el Frontón de Pelota, del 7 al 15 de enero (es decir, dos días más tarde de iniciado el acontecimiento) y en el horario de 21 a 23 horas, se ubicarán los grupos teatrales y las obras de mayor éxito actualmente en todo el continente. El acceso a este espectáculo será de 400 pesos oro (unos 600 argentinos).

• La Música

Apuntábamos la contratación de figuras internacionales, americanas y por supuesto argentinas. Por eso entre el 5 y el 15 de enero estarán, de nuestro país y en el Encuentro de Colonia, Pajarito Zaguri, Litto Nebia, Los Cinco del Norte, Vox Dei, Quinto de Cantares, Gianfranco Pagliaro, Trío Contemporáneo y Facundo Cabral, mientras las contrataciones que continúan haciéndose preanuncian más figuras relevantes de Argentina. Los elencos teatrales de "El gran acuerdo nacional del tío Patilludo" e "Historias tendenciosas". Por Brasil estarán entre muchos más, Vinicius de Moraes, Toquinho, Alfa Centauro, María Medhala y Os Mutantes. Por Chile, Víctor Jara, Quilapayun.



POETA. F. Cabral estará en el Encuentro.



PAJARITO. Con su barra rockera también cruzará el charco en enero.

LLEGA AL PAIS DIZZY GILLESPIE

Llega a Buenos Aires para presentarse los días 17, 19 y 20 en la sala del Gran Rex el músico Dizzy Gillespie, continuador de una estirpe jazzística que alcanza, por fortuna, a nuestros días. Por eso el público de jazz, numeroso aquí, estará de parabienes. Su visita, anunciada con anterioridad, se cumple esta vez sin retaceos y complaciendo a un auditorio ávido de verlo y escucharlo. Gillespie, enrolado en la línea del jazz que gana prestigio después de la Segunda Guerra Mundial, tiene en todo el mundo millares de adictos. Predomina en su estilo lo que se llama "pooll jazz", vale decir, pequeños conjuntos que retoman ahora el camino apoyados por instrumentos de viento como el saxo (suelen incluir tres o cuatro) que no era utilizado en las agrupaciones del 20. La cuestión es que Gillespie llega a Buenos Aires. ¿Para qué más?

los que juegan el ascenso



TRIUNFO HACE TRES AÑOS Y AHORA ESTA DE MODA

Carlos Sobrino: espera con paciencia el retorno del bolero.



PERSEVERANCIA. Es la demostrada por Carlos Sobrino, un buen cantante de boleros.

Ayer se cumplieron tres años y tres meses que la canción argentina ganó un nuevo intérprete. Nos referimos a Carlos Sobrino, aquel muchacho porteño que el 26 de agosto de 1968, resultó ganador del certamen nacional "Nace una Estrella en la Argentina", que transmitía Canal 13. A partir de ese momento las puertas del éxito comienzan a abrirse para este joven cantante. Grabaciones de discos y distintos programas de televisión (Circo de Marrone, Biondi, Bambú, etc.), comienzan a popularizar su imagen y voz. La canción melódica ya tiene un nuevo ídolo.

Empero la llegada del ritmo beat vuelve a relegar al bolero y las cosas empiezan a no serle tan fácil a Carlos Sobrino. Si bien es cierto que realiza numerosas giras por el interior del país, las canciones melódicas ya no son el pan diario de la juventud y las actuaciones de Sobrino se van haciendo más esporádicas. El año pasado un contrato lo lleva a Porto Alegre en donde hace varias apariciones por televisión.

—A mi regreso —nos dice— **y como las cosas no me iban muy bien económicamente me puse a trabajar en tareas administrativas y cada tanto realizaba una que otra presentación artística.**

—Si las cosas se te presentaban tan duras, ¿por qué no te enrolaste en la corriente de los ritmos beat?

—Mirá, yo no siento esa clase de música. Haber transado solo por un factor de orden económico, hubiera sido engañarme a mí mismo y a ese público que en su momento me siguió. ¡No se vaya a interpretar que yo estoy de modo alguno en contra de los ritmos beat! No, de ninguna manera, lo único que ocurre, es que, como te dije, no los siento y, por ende, de hacerlos los haría muy mal.

—Vos te iniciaste cantando folklore, ¿qué fue lo que te inclinó al bolero?

—De eso hace ya muchos años. Con varios compañeros del comercial número 29 habíamos formado un conjunto. Al separarnos me convertí en solista y me di cuenta que el bolero era la música que más se adecuaba a mi manera de decir y pensar. Luego llegó el concurso de Canal 13 y el suceso que logré en ese momento demostró que estaba en lo cierto. El bolero es lo mío. Mirá, yo estoy seguro que el bolero volverá a tener nuevamente auge. Tal vez pasen uno o dos años, pero el bolero regresará.

—En tu carrera tenés un momento de gran brillo, luego empalidecés y de pronto, a los 27 años, volvés a jugar al ascenso. ¿A qué atribuís esto?

—Los gustos cambian en el público, ésa es una de las razones. Los chiquilines que hace unos años se contoneaban frenéticamente, han crecido y esto los hace inclinar más a la música suave y romántica. Es por eso que insisto en asegurar que el bolero regresará por sus fueros. Mientras espero ese momento, yo hago baladas.

Y éste ha sido el género que ha hecho resurgir a Carlos Sobrino, quien noche a noche cosecha fuertes aplausos en la boite "Palladium".

—¿Qué temas incluís en tu repertorio?

—Trato de usar las canciones que no están quemadas. Por mi estilo yo no puedo incluir un tema que han popularizado hasta el cansancio Palito Ortega o Sandro. ¡Ojo! no mal interpretés esto, lo que quiero decir es que un tema hecho por ellos no puede impresionar en mi interpretación, que es mucho más melódica.

—Sabemos que vos has escrito varias canciones. ¿Por qué no las interpretás?

—Yo pienso que no es indispensable ser cantautor. Hoy en día los autores en su mayoría son muy flojos como cantantes. La única excepción es Alberto Cortez. Además yo soy muy exigente conmigo mismo, y nada de lo poco que he escrito me ha satisfecho.

Así es Carlos Sobrino. Un artista que nunca claudicó y que ahora se apresta a representar a Argentina en el Festival del Sol, que en enero de 1972 se efectuará en Chile y que apenas termine su actuación en "Palladium", ha de seguir deleitando a sus admiradores, desde otro cotizado local de San Telmo.

FOLKLORAMA

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día extraño; por la mañana nervios, en la tarde sorpresivo y favorable, y por la noche hay que cuidarse; en dinero les irá bien; en el amor cambios; su nº el 7.

TAURO: La tarde es muy buena; gran día para viajar o mudarse; para invertir y firmar también es bueno; éxitos laborales; en el amor nervios y celos; en casa felices horas.

GEMINIS: Día para el amor, la casa y los viajes; cambios en la profesión o sorpresas; eviten ponerse nerviosos; cobrarán dinero; buena salud; eviten la velocidad; su nº el 3.

CANCER: Disgusto con amigos; en casa nervios; en la calle sorpresa; en sus profesiones progresos; en el amor mal día; eviten rozamientos con seres queridos; no jueguen.

LEO: Un día muy bueno para la salud y el dinero; para viajar no es muy favorable; para el amor regular; para la casa muy bueno; horas buenas de 13 a 21; recuerden el 2.

VIRGO: Buena salud; poco dinero, pero seguro, cobrarán; éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor definiciones; para viajar día ideal; noticias y sorpresas; su número el 4.

LIBRA: Buen día para ganar dinero, invertir, firmar y cobrar es muy flojo para la salud y los asuntos del amor; cuiden los nervios y eviten la velocidad; recuerden el nº 8.

ESCORPIO: Horas felicen en familia; en el amor como nunca; éxitos en la profesión; sorpresas y noticias; cuiden el hígado; dinero no faltará; recuerden el número 2.

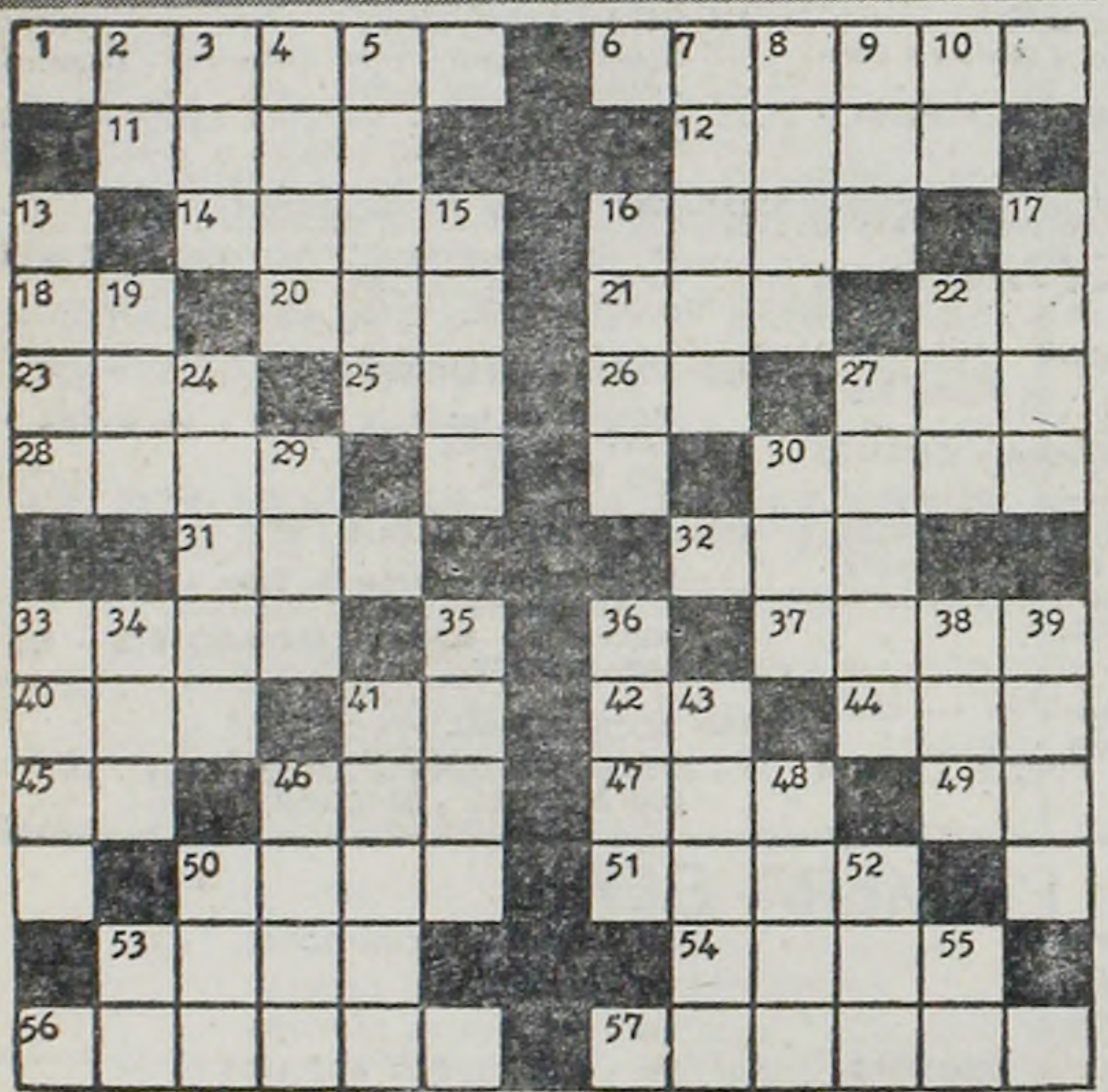
SAGITARIO: Más fe en Dios que todo lo superarán; pronto dinero y éxito; buena salud y la familia muy feliz; amor que aumenta; llegan visitas por sorpresa; su nº el 5.

CAPRICORNIO: Buen día para viajar, mudarse, efectuar cambios, realizar inversiones, firmar documentos, comprar o vender; un cobro inesperado; salud con pequeños altibajos.

ACUARIO: Buen día para cobrar, saldar deudas, finalizar pleitos, reconciliarse con seres queridos; la salud andará bien; en el amor nervios y celos; en casa eviten rozamientos.

PISCIS: Sus horas favorables de 14 a 19; cuiden la salud, un poco de ejercicio les hará bien; día para viajar; recibirán un poco de dinero; número clave el 6, combinen.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Capital de Colombia; 6) Esterilla para dormir; 11) Ropa talar; 12) Exposición; 14) Unica; 16) Diván; 18) Prefijo; 20) Pronombre; 21) Resonación; 22) Del verbo ir; 23) Pedazo de piedra pómez; 25) Conjunción; 26) Apócope de nada; 27) Río de Suecia; 28) Labrar la tierra; 30) Todo lo que es o existe; 31) Número; 32) Lirio; 33) Fin de una oración religiosa; 37) Prefijo que indica diez; 40) Sud; 41) Letra griega; 42) Centro América (Abr.); 44) Departamento de Francia; 45) Interjección; 46) Del verbo ir; 47) Medida agraria; 49) Pronombre; 50) Espuerta; 51) Labio grueso; 53) Blando, suave; 54) Conjunto de personas cantando; 56) Cuerpo legislativo moderno; 57) Papagayo pequeño.

VERTICAL

2) Prefijo; 3) Combustible; 4) Emperador romano; 5) Calcañar; 7) Era; 8) Nodo; 9) Asidero; 10) Infusión; 13) Especie de serpiente; 15) Continente; 16) Cavidad del pecho; 17) Bi[illegible]alda; 19) Tasca; 22) Del verbo ir; 24) Pasar la lengua sobre alguna cosa; 27) Antepuerta o tapiz; 29) Río de Alemania; 30) El Campeador; 33) Provincia de la India; 34) Mucho; 35) Ceremonia del culto Católico; 36) Rey de Israel; 38) Repollo; 39) Hereje; 41) Tapia; 43) Abecedario; 46) Vaso sanguíneo; 48) Ave de rapiña; 50) Sena; 52) Interjección que indica "hola"; 53) Pronombre; 55) Antigua lengua de provenza.

La solución, mañana

T	I	M	I	D	O		B	O	L	I	D	O
A				U				L				P
S		R		D		B		O		A		I
A	T	I	L	A		I		R	A	M	O	N
J	O	T	A		P	E	R		M	A	L	A
O	P	A		P	E	L	A	R		S	O	R
	I		D	O	S		D	E	L		R	
I	C	A		S	A	L	A	S		P	O	R
R	O	M	A		R	A	S		R	U	S	O
A	S	A	R	O		U		D	E	D	O	S
D		H		S		D		I		C		A
E				L				V				D
S	U	R	C	O	S		G	O	L	O	S	O

(Solución del problema anterior)



DISCEPOLIN. Inolvidable poeta del tango y protagonista de tantos filmes junto a Tania, que hoy hablará de su vida.



INVESTIGACION. Meses de labor le demandó a Almada.



ASTROS. Sandrini, I. Córdoba y Gómez Cou, entre cien.



ANECDOTAS. De S. Olmos, P. Singerman, Buhr y Rosen.

Setenta Años

Ciento cuarenta y ocho primeras figuras de nuestro cine estarán

Hoy a las 21 hs. Teleonce ha de poner en pantalla en el popular espacio de "La Supernoche", "La historia secreta del cine argentino", un monumental programa que en ágil, anecdótica, evotiva y nostálgica cabalgata, se "desnudarán" los entretelones de la cinematografía argentina, la que dentro de pocos días, ha de cumplir sus 71 años de vida. Este verdadero programa-ómnibus (durará 3 horas), sobre nuestro cine que, hoy podrán apreciar y disfrutar los numerosos telespectadores de Canal 11, demandó dos arduos meses de preparación por el conocido periodista Alberto Almada, quien tendrá también a su cargo, la presentación del mismo.

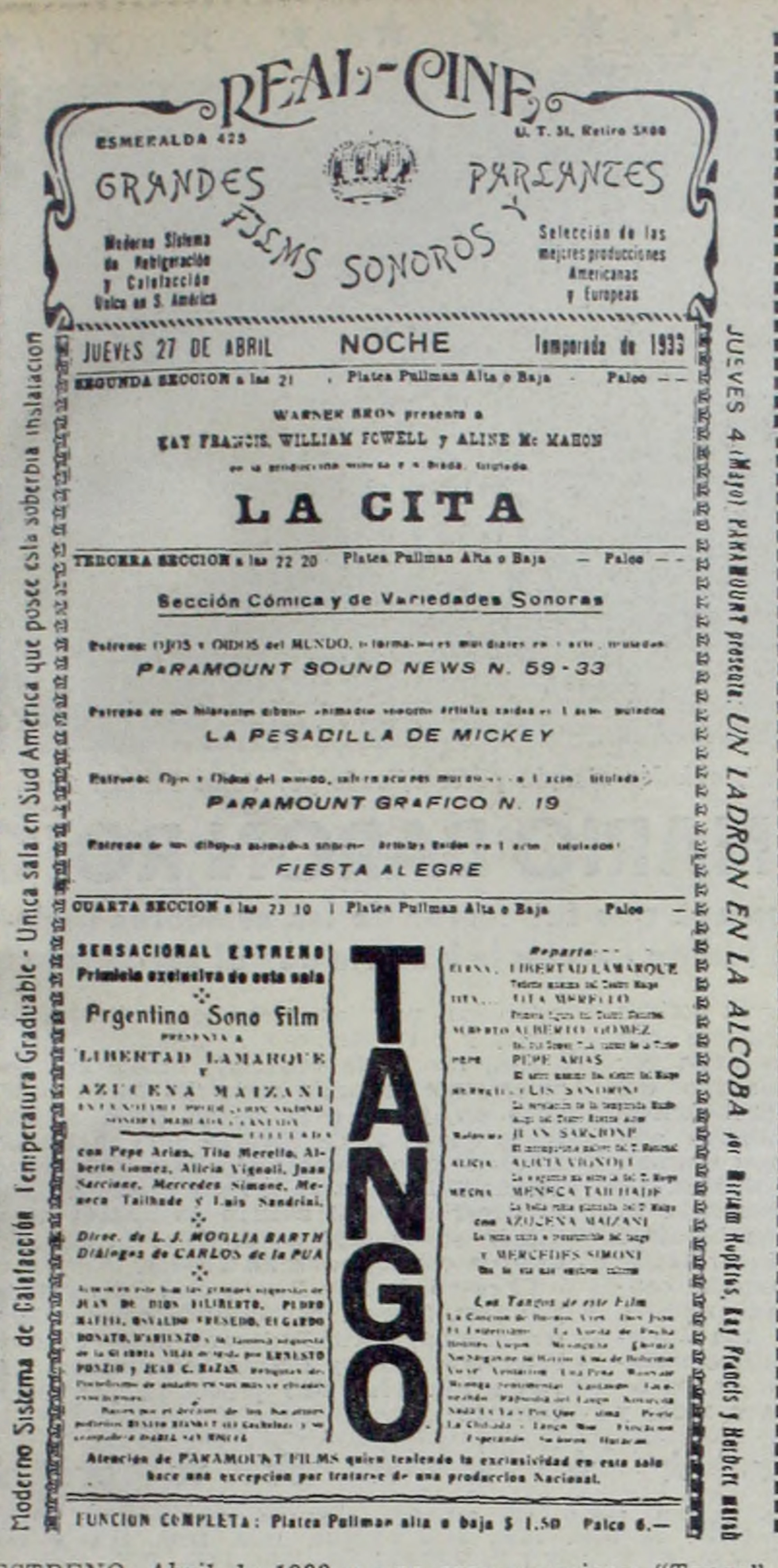
"La historia secreta del cine argentino" ha de nuclear un elenco gigantesco jamás presentado en toda la historia de nuestra televisión. Esta noche por los estudios de Teleonce han de desfilar, nada menos que **148 primeras** figuras de nuestro cine. Pero dejemos que sea el propio Almada, "padre de la criatura", quien nos sumerja en el verdadero sentido del espectacular que saldrá al aire dentro de pocas horas.

—**La Historia Secreta del Cine Argentino** —nos dice el colega— **es mucho más que un mero programa de esparcimiento. Es un pedazo vivo de ese pasado, poblado de sacrificios y verdaderos abnegados, que pemitió que hoy en día, por ejemplo, nuestro cine sea premiado internacionalmente (tal el caso de "Crónica de una señora"). Mucha agua ha pasado bajo el puente de aquélla lejana época de los noticieros y los primeros intentos del cine mudo y de "Tango". El primer filme totalmente sonoro.**

—¿Cómo se desarrollará el programa? ¿Se proyectarán filmes antiguos, habrá reportajes, etc.?

—**Por supuesto que se proyectarán secuencias de casi todas las películas más importantes de nuestra industria cinematográfica. También habrá reportajes a las 148 primerísimas figuras, pero lo más importante de todo, será lo que estos artistas han de revelar. Por primera vez saldrán a la luz detalles totalmente desconocidos, como así mismo divertidas anécdotas de situaciones y de verdaderos ídolos de nuestra pantalla, por ejemplo, se sabrá el porqué Luis Sandrini quemó una película en el año 1937, quién fue el verdadero descubridor de Zully Moreno, cuánto costó la producción de "La Guerra Gaucha", cómo murió realmente José Gola y muchísimas cosas más que sorprenderán a los teleespectadores.**

Claro está, que en las tres horas de duración de esta "Supernoche" se han de desenterrar del pasado de nuestro cine, muchas historias que no han salido a la luz, otras que sus protagonistas prefirieron olvidar y muchas más que se les escaparon a nuestros colegas de aquellos años. Así es que en esta cabalgata de Luis Sandrini a Palito Ortega y de Libertad Lamarque a Graciela Borges el público podrá enterarse además de lo adelantado por Alberto Almada: Por qué eligieron a Juan Carlos Thorry como reemplazante de Carlos Gardel cuántas veces se repitió una canción de Libertad Lamarque, el día que se estrenó "Ayúdame a Vivir", cómo eran en realidad Alippi y Muiño, cuál fue el gran amor de Analía Gade, que fue lo que pensó y no trascendió, a pesar de los numerosos reportajes, Graciela Borges, cuando la premiaron en San Sebastián, también



REAL-CINE
ESMERALDA 425 — U. T. 31, Retiro 5400
GRANDES FILMS SONOROS Y PARLANTES
Moderno Sistema de Refrigeración y Calefacción Unico en S. América
Selección de las mejores producciones Americanas y Europeas

JUEVES 27 DE ABRIL — NOCHE — Temporada de 1933

SEGUNDA SECCION a las 21 · Platea Pullman Alta o Baja · Palco

WARNER BROS presenta a
KAY FRANCIS, WILLIAM POWELL y ALINE Mc MAHON
en la producción titulada
LA CITA

TERCERA SECCION a las 22 20 · Platea Pullman Alta o Baja · Palco

Sección Cómica y de Variedades Sonoras

Estreno: OJOS y OIDOS del MUNDO, informaciones mundiales en 1 acto, titulada:
PARAMOUNT SOUND NEWS N. 59-33

LA PESADILLA DE MICKEY

PARAMOUNT GRAFICO N. 19

FIESTA ALEGRE

CUARTA SECCION a las 23 10 · Platea Pullman Alta o Baja · Palco

SENSACIONAL ESTRENO
Primicia exclusiva de esta sala
Argentina Sono Film
PRESENTA A
LIBERTAD LAMARQUE
Y
AZUCENA MAIZANI

con Pepe Arias, Tita Merello, Alberto Gomez, Alicia Vignoli, Juan Sarcione, Mercedes Simone, Meneca Tailhade y Luis Sandrini.

Direc. de L. J. MOGLIA BARTH
Diálogos de CARLOS de la PUA

TANGO

Reparto
LIBERTAD LAMARQUE
TITA MERELLO
ALBERTO GOMEZ
PEPE ARIAS
LUIS SANDRINI
JUAN SARCIONE
ALICIA VIGNOLI
MENECA TAILHADE
con AZUCENA MAIZANI
y MERCEDES SIMONE

Los Tangos de este Film

Atención de PARAMOUNT FILMS quien teniendo la exclusividad en esta sala hace una excepción por tratarse de una producción Nacional.

FUNCION COMPLETA: Platea Pullman alta o baja $ 1.50 Palco 6.—

Moderno Sistema de Calefacción Temperatura Graduable - Unica sala en Sud América que posee esta soberbia instalación

JUEVES 4 (Mayo) PARAMOUNT presenta: UN LADRON EN LA ALCOBA por Miriam Hopkins, Kay Francis y Herbert Marshall

ESTRENO. Abril de 1933 y una gran premiere: "Tango".



AYER. El estreno de "Piel de Zapa". Tita Merello, el director B. Herrera, Luis Sandrini y el actor francés J. Squinquel.



EVOCACION. Daniel Tinayre y Tania relatan anécdotas.



GRANDES. Del tango y la dirección. Tito Lusiardo y el director Torres Rios, A. de Vicente y F. Mary, en un ensayo.

de Cine por Teleonce

hoy en "La Supernoche" para contarle a Alberto Almada "La Historia Secreta del Cine Argentino".

se sabrá si fue realmente peligroso el accidente que sufrió Sandro y cuáles fueron los motivos del mismo, cual era el ídolo de Alfredo Alcón, se dilucirá si Roberto Escalada fue el gran amor de Mecha Ortiz, también se verá tras 26 años de ausencia a Alicia Vignoli, a Gracia Buhr entrevistado por primera vez por televisión y a López Lagar que aparecerá mucho, pues no puede hablar.

Todo este esfuerzo significó muchas horas de trabajo durante dos meses, en los que Alberto Almada, vio cientos de películas y recorrió filmotecas privadas para obtener todas las primicias que se han de mostrar hoy a la noche.

• Comienzos

Si bien es cierto que a las 21.50, él será el encargado de hacer conocer a toda la teleplatea la verdadera historia de nuestro cine, nosotros no queremos desaprovechar la gran cantidad de datos que al respecto nos facilitó y de manera sintética queremos hacerlos conocer a nuestros lectores. Nuestro cine nació en la esquina de Bolívar y Belgrano en 1897. Allí vivía Enrique Lepage un comerciante de aparatos fotográficos de origen belga, quien secundado por el austríaco Max Glücksman y el francés Eugenio Py, filmó el primer corto argentino, que se tituló "La Bandera Argentina". Pero fue recién en 1900 cuando se filmó el primer documental o noticiero completo. Se llamó "Viaje del Doctor Campos Salles a Buenos Aires" y en él aparecía el general Roca.

Dos años después, Eugenio Cardini fue el pionero del cine argumental con "Escenas Callejeras". Recién en 1908 se exhibió el primer filme con argumentó: "El fusilamiento de Dorrego", realizado por Mario Gallo e interpretado por Salvador Rosich, Eliseo Gutiérrez y Roberto Cassaux. Ese mismo año Gallo hizo una versión de Juan Moreira interpretada por Enrique Muiño. Asimismo filmó varios temas históricos tales como "Batalla de Maipú", "Güemes y sus gauchos", "Camila O'Gorman" con un reparto integrado por Elías Alippi, Blanca y Pablo Podestá, Alberto Ballerini y Salvador Rosich.



HISTORIA. M. Soffici y A. Casares también en Teleonce.

La primera superproducción del en aquel entonces incipiente cine nacional, fue "Nobleza Gaucha", filme que costó 20.000 pesos de esa época y que protagonizaran Orfilia Rico, Mario Padín, Julio Escarcela, Arturo Mario y Celestino Petray. Entre los años 1915 y 1921, la industria cinematográfica realizó más de cien películas. Poco tiempo después, se empezó a experimentar la sonorización con discos sincronizados. Empero recién en 1933 se concretó el primer filme realmente sonoro en nuestro país. Fue "Tango" dirigido por Moglia Barth, con Tita Merello, Luis Sandrini, Pepe Arias y Libertad Lamarque, sobre un libro de Carlos de la Púa.

A partir de ese momento el cine nacional..., pero no se enoje el lector, pues pensamos que continuar con la historia es innecesario, dado que dentro de pocas horas, desde las pantallas de Teleonce, un especialista en la materia, Alberto Almada, no solo le contará la historia del cine, sino que se la mostrará con todo ese despliegue que siempre ha caracterizado al ciclo "La Supernoche". Es por eso que abandonamos la máquina y dejamos la historia en sus comienzos y quien escribió esto, ya prepara el cómodo sillón desde el que no se perderá detalles de "La Historia Secreta del Cine". El lector me comprende, ¿verdad?



UNA CACERIA SANGRIENTA

"El hombre es un lobo para el hombre" reza un viejo refrán que queda demostrado en la violencia de la película "Cacería humana".



ACCION. C. Bergen es el eje de la misma.

Artistas Unidos anuncia el próximo estreno de "La cacería humana" (The hunting party), con Oliver Reed, Candice Bergen y Gene Hackman, dirigida por Don Medford.

Contrariamente a los "westerns" tradicionales, que dividen a los adversarios en dos campos muy definidos: los buenos y los malos, "La cacería humana" presenta a sus personajes, no como el folklore los ha sublimado para el mito del "cowboy" sino con la estatura humana que realmente tuvieron: embrutecidos, ásperos, recios. Muchos de ellos eran individuos para quienes asesinar era un acto cotidiano, y a menudo disfrutaban del salvajismo con que eliminaban a sus enemigos.

• *Héroe Malvado*

Las diferencias entre el héroe y el villano en esta película son tan relativas que tal vez sea este último quien despierte alguna simpatía. Se trata de Franck Calder (Oliver Reed), cabecilla de una pandilla de proscriptos que vagabundea por el Oeste y sobrevive mediante el robo y el pillaje. Sin embargo, Calder ha estado meditando sobre los avances de la civilización, y cree que si hubiera aprendido a leer siquiera su destino sería muy otro.

El héroe es Brand Ruger (Gene Hackman), el hombre fuerte cuya fortuna es el sostén de su poder; su placer son las salvajes cacerías que organiza con sus amigos, y su sadismo con las presas es solo comparable con el trato grosero y prepotente que da a su bella esposa Melissa (Candice Bergen), cuya posesión detenta con un orgullo similar al que siente por el más fino de sus perros de caza.

• *Extraño Rapto*

"La cacería humana" comienza cuando Calder rapta a Melissa, que es maestra, con el solo objeto de obligarla a que le enseñe a leer. El afrentado marido organiza una batida y va cercando paulatinamente a la pareja. A esta altura Melissa ha descubierto en su raptor más calidad humana que en su jactancioso marido.

La crueldad de Ruger espanta a sus propios hombres, que lo abandonan. Cuando se enfrenta solo, apuntando sin piedad a la pareja inerme, queda demostrado una vez más el conocido latinismo: "Homo homini lupus".



INVENCIBLE. El "Barón Rojo", aviador alemán personificado por John Phillip Law.

EL SANGUINARIO BARON ROJO

El as de la aviación alemana que fue terror de los aviadores ingleses encarnado por John Phillip Law en la historia de "El barón rojo"

John Phillip Law, conocido por su postura pacifiscta, comprometido activamente con cuanta cruzada pro no-violencia anda por ahí suelta, y proclamado ciudadano del mundo en la vida ral, es el protagonista de "El barón rojo" (Von Richthofen and Brown), película dirigida por Roger Corman que pronto presentará Artistas Unidos.

Lo cual implica una curiosa paradoja, ya que encarna al legendario barón Manfred von Richthofen, uno de los más brillantes guerreros aristócratas de la historia contemporánea. Producto de la más exclusiva y rancia aristocracia alemana, von Richthofen fue el último de los gentilhombres-guerreros, equivalentes modernos de los de la Tabla Redonda; cultivados, venerados y adorados por los alemanes sedientos de gloria y heroísmo.

Esta suerte de personaje mitológico, popularmente conocido como "El barón rojo", tuvo en jaque a la fuerza aérea inglesa hasta que el 21 de abril de 1918 su temido triplano rojo "Albatros", líder del "circo volador", fue destruido. Pasaba a la historia el héroe nacional alemán que había acreditado en su foja de servicios la destrucción de ochenta aviones aliados.

El papel de Roy Brown está interpretado por Don Stroud, participando además Karen Huston, Corin Redgrave, Barry Primus, Peter Masterson y Robert Latoruneaux. "El barón rojo" ha sido producida por Gene Corman.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Cor'tes 1755. 40-7575|5680. Refriger. A las 14, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40 y 23.35 hs., el genial Charles Chaplin en:

"CHAPLIN, EL REY DE LA RISA"

Las obras que cimentaron su fama: El noctámbulo; El prestamista; En el estudio de cine y El patinador. En copias flamantes. (S|R.) A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Suc. Arg. Martes, grandioso estreno de un nuevo e insuperable dibujo animado de largo metraje con la prodigiosa belleza del universo infantil y sus mágicos ensueños.

LOS CUENTOS DE ANDERSEN

En Grandscope y Eastmancolor.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Ult. días. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15, el éxito de risa del año:

LA GRAN RUTA

con Luis Brandoni, Mimí Pons, C. Dual. Dir. F. Ayala. P|m|18. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Martes estreno: El pícaro Rascal. Magistral film de Disney.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. ULTIMOS DIAS — REFRIGERAC. a las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10:

MORIR DE AMOR

Con Annie Girardot y B. Pradal. Dir.: André Cayatte. (P|m|18). En Tec. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg. Loc. en venta con 5 días de antic. Sábado, trasnoche a la 1 h. Martes: El tatuado, J. Gabin.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 15.30, 19.15, 23 hs.

LA CONDESA DRACULA

13.30, 17.15, 21 hs.: El engaño. Cont. (Proh|18 añ.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 14.30, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.25 hs.: Bob y Carol y Ted y Alice. (P|m|18|a) Martes: ¿Qué hiciste tú en la guerra, Papá?

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Simón el bribón; Queimada. (P|18). Continuado. Platea $ 2.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: Sens. Estr. en Technicolor y Panavis. Barry Newman, Victoria Medlin y Gilda Texter en:

CARRERA CONTRA EL DESTINO

(P|m|18). Una diabólica e implacable persecución que se desata en una carrera contra el destino. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Próx.: El boulevar del Rhum.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626 Cont. Refrig. 13, 16.50, y 20.40: La gran felicidad; 15.5, 18.55 y 22.45. Como robar millones sin esfuerzo (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356 Refrig. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 con Yane Powell, Howard Keel y Russ Tamblyn en: Siete novias para siete hermanos. Color 70 mm. Excl. esta sala. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345|2921. Refrig. 14.20, 18.10, y 22 hs. ¡Exclusivamente en esta sala!:

DOCTOR ZHIVAGO

(P|m|14). con Omar Sharif, G. Chaplin, J. Christie, Alec Guinnes. Metro color. Panavisión 70 mm; 14, 17.50 y 21.40: Notic. Loc. en venta con 3 días de antic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — Cerrado por reformas de embellecimiento total. Butacas anatómicas. Equipo de proyección y sonido ultramoderno. Piso con declive.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13, 15.25, 18, 20.35, 23.10:

VERANO DEL 42

J. O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser. Dir.: Robert Mulligan. (P|18). Tech. 15, 17.35, 20.10, 22.45: Not. Sábado trasnoche: 1.15 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 15.15, 19.10 y 23.10, Barry Newman y Dean Jagger en: CARRERA CONTRA EL DESTINO 17 y 21 hs. Carol White y Paul Burke en: Cita con el miedo; 14.30 Var. (Prih|18).

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. - 49-0862. 14, 16.50, 19.40 y 22.30:

2001: ODISEA DEL ESPACIO

(Apta todo público). Una magnífica realización de S. Kubrick en CinemaScope y Metrocolor; 16.35, 19.25 y 22.15. Noticiario.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846.

CARA A CARA

Comisario X contra los asesinos del karate; P|m|14. Cont. 13.30 hs.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.40, 15.35, 17.35, 19.30, 21.20 y 23.5. Extraordinario espectáculo en largo Metraje y Technicolor:

LA PANDILLA DE CHARLES BROWN

S|R. 15.10, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.45, Not. Arg. Próximamente el sensacional y últ. festival de Tom Jerry.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Ext. Prog. La Verbena de la Paloma. Bello recuerdo, Joselito. S|R. NO-DO.

★ **GRAN MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.15, 19 y 22.30 hs.:

UNA FUGA A TODA VELA

13.30, 17 y 20.40 hs.: Contrólese, Doctor. (S|R.) Platea $ 1.50.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. - 392-8000.

REFRIGERACION

Sensacional estreno a las 13.10, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

FOLIES BERGERE DE PARIS

Dir.: André Hunebelle. Technicolor-Techniscope. (Proh. men. 18). A las 13, 14.40, 16.30, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Arg. Viernes 17, domingo 19 y lunes 20 de diciembre, sensacional presentación en Buenos Aires:

DIZZY GILLESPIE

Local. vta. desde mañ. Pull. $ 12.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 15, 16.55, 18.55, 21, 23.10: En Panav. y Metrocolor con David Niven, Faye Dunaway y Jack Carter:

EL MARINO EXTRAORDINARIO

14.30, 16.25, 18.25, 20.30, 22.35: Not.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Exito sensacional.

VUELVO A VIVIR VUELVO A CANTAR

Sabú, M. Leal, V. Martínez; Canuto Cañete y los 40 ladrones, C. Balá. Mariángeles. S|R.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.40, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Franco Nero y Martín Balsam:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

(P|m|18|a.). Tec. Technic. Direc.: D. Damiani; 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sábado Trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4451. 13.10, 15.5, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS

(P|m|18|a.) 13, 14.35, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Bolet. desde 10 a 23 hs. 10ª semana de éxitos. Super Cinerama IDEAL. Pres. a las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15, Sáb. Trasn. 1.15:

MELODY

S|R. En Tech. Con Jack Wid, Mark Lester (estrellas de "Oliver") y Tracy Hyde (como Melody). Música de los Bee. Gees. S|R. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Suc. Arg.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Flor. 683. 392-2775. 13.30, 15.45, 18.5, num. 20.30 y 22.50. Notic. y diabólica sátira-cómica sobre la violencia:

PEQUEÑOS ASESINATOS

Direc.: Alan Arkin, con E. Gould y D. Sutherland. (P|m|18|a.) Color de Luxe. Refrigeración.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrig. Bob Hope y Jackie Gleason, con Jane Wyman, 13.30, 15.30, 18.25, 20.55 y 23.25.

COMO SUICIDARSE EN MATRIMONIO

En colores: 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Notic. y Var. Sáb. Trasn. 1.10 h. (Pro. men. 18).

★ **LOIRE.** Corr'tes. 1524. 49-1900. Refrig. 13.45, 15.15, 17.10; numer. 19.10, 21.10; S|n. 23 hs. R. Lester y su gozosa invención del absurdo, con R. Tushingham: El knack... y como lograrlo. (I|m|18). Prem. en Cannes. Próx.: Diario de una esposa desesperada, de F. Perry.

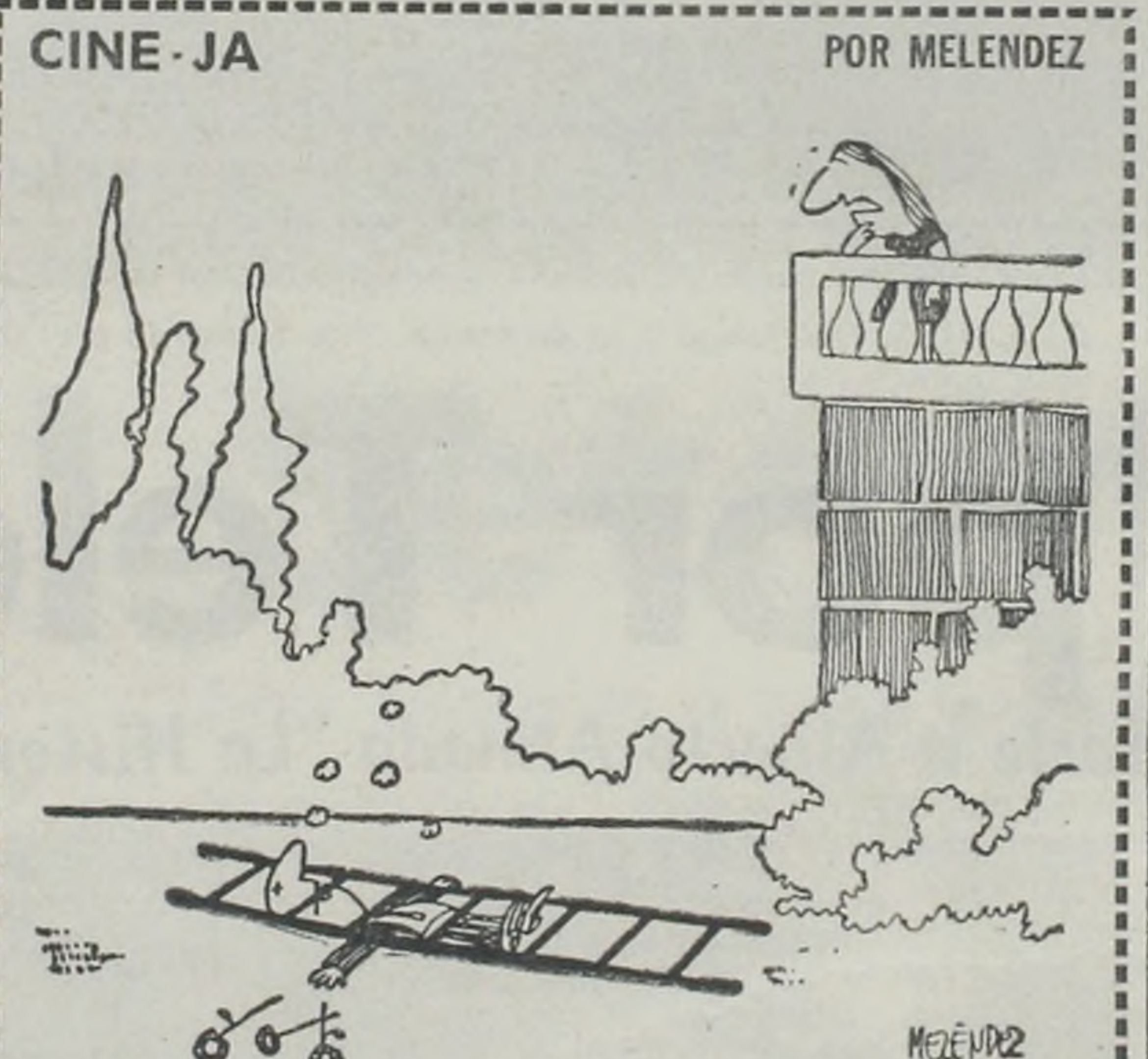
★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 2ª Sem. 14, 16, num. 18.25, 20.40; S|n.: 23 hs. de J. Schatzberg, con Faye Dunaway: Entre la fama y la locura. (P|m|18). Próx.: La danza de los vampiros, de R. Polanski.

★ **LORCA.** Cineforum de Arte. Corrientes 1428. 40-5017. Refrigerac. Cont. 14.10, 16.25; num. 18.40 y 20.55; s|num. 23.10, con Lino Ventura y Marlene Jobert.

ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO

de José Giovanne. Tech. (P|14|a.) 16, 18.15, 20.30, 22.45: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.45, 15.15, 17.10; num. 19.10, 21.10, s|n. 23 hs. de F. Truffaut: El niño salvaje. (S|R.) Mañana, por última vez en el país: Extraño accidente, de J. Losey.



★ **LOSUAR.** Corr'tes. 1743. 40-6100. 14, 16.30, num. 19.25, s|n. 22.20. Yves Montand y Alain Delon: El círculo rojo. (P|m|14.) Próx. estr. Perdedor por instinto, J. Voight.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405.

UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY

A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23: Not., y én Tech.:

EL REY DE LOS OSOS

Hablada en cast. ¡Tierna, hermosa y asombrosa aventura! Próx. Estr.: El pícaro Rascal.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. Estr. Excl. 13.40, 15.15, 17.10, 21, 22.50, de B. Kelljan: Conde Yorga, vampiro. (P|m|18|añ.) con Michael Murphy. Próx.: El círculo rojo, con Y. Montand y A. Delon.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refriger. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Ali McGraw y R. O'Neal:

LOVE STORY

(Historia de amor). Tecn. (P|14|a.) 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sábado: Preestreno en Trasnoche: CAMA CON MUSICA.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Refrig. Cont. de 14.10 a 0.30; 14.10, 19.10 y 22.40 Not. 14.25, 17.35 y 21.5. Millian y Gian María Volonté en: Cara a cara; 16, 19.30 y 23 hs. A. William Smith en Los gloriosos bastardos. (P|m|18|a.)

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 14.30, 18.10, 21.50:

GRAND-PRIX

(S|R.) Colores. James Garner, Yves Montand, Eva Marie Saint; 14.10 17.50 y 21.30 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-0816|1064. Refrig. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.5. Ultimos días:

OCTUBRE

(P|m|18|a.) Genial realización de Sergio Eisenstein. Ahora autorizada en su versión completa, sin cortes; 15.50, 18.10, 20.25, 22.50: Noticiero. Martes, Jeanne Moreau y J. Paul Belmondo en Moderato Cantabile. (P|m|18|a.) de la célebre novela de Marguerite Duras.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - Super-Refrigerac. 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. y el gran actor Ugo Tognazzi en:

EL COMISARIO PEPE

(Moralidad y buenas costumbres). (P|m|18|a.)

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Refrig. 12.30, 15, 17.40, 20.20, 23 hs.:

SOLO SE VIVE DOS VECES

Con Sean Connery (James Bond). (P|m|14). Tech. 14.35, 17.15, 19.55, 22.35: Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrig. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10, estreno en Technicolor y Techniscope:

ORGIA DE VIOLENCIA

(Pr|m|18). Con J. Pierre Mocky, H. Poirier, Ch. Duvaleix: 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Not. Sáb. trasn.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hoy a las 16.40, 19.40 y 22.40, el amor turbulento que cambió el curso de la historia:

ANA DE LOS MIL DIAS

La devoradora pasión de Ana Bolena y Enrique VIII. Con Richard Burton, Genevieve Bujold e Irene Papas. 70 mm. Panavisión. Technicolor. (P|m|18). A las 16.20, 19.20 y 22.20: Notic. Próx. susp. y acción

HOMICIDA PROFESIONAL

Con Ray Milland y Van Johnson. Color. (P|m|14).

★ **PARAMOUNT** - Lavalle 845. - 392-9999. (Refr.) 13, 15, 17, 19, 21 23.15. (Proh. men. 14 años).

MANSION EMBRUJADA

Con Ch. Lee, P. Cushing. En Color. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45: Not. Noche loc. num. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea 2.50. Refrigeración. 12.45, 16.15, 19.45, 23.15:

LOS ANGELES DE LAS ALAS QUEMADAS

14.20, 17.50, 21.20, Ciudad valiente, c|Ch. Bronson. Not. P|18 Sáb. tras.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50: Not. 13.20, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5. Nino Manfredi como intérprete y director en:

POR GRACIA RECIBIDA

(P|m|18 añ). Tec. Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2111. Refrig. 13.50, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10:

FOLIES BERGERE DE PARIS

(P|18). Color. Jean Claude Pascal, Yvan Rebroff con los ballets de Jho Archer. 15.20, 17.5, 19, 20.55, 22.50 hs. Notic.

★ **PRINCESA.** Suipacha 460. 392-1112. Refrig. 12.20, 15.45, 19.30, 23.15 La mujer del cura, Tec. 13.50, 17.35, 21.20. Once a la medianoche, Tec. (P|m|18|a.) Platea $ 1,80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Plat. $ 1,50. Nueva gran festival del Dibujo y la comicidad, con Tom y Jerry, Pato Donald, Mickey. Not. Arg. y Extr. Miércoles 8, sensacional filme en technicolor: El mago de los sueños.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. El arquero de fuego. Cont. 13, 16.20, 19.40, 23, El callejón del trueno. 14.40, 18.5, 21.25. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|18). Los neuróticos; Hotel alojamiento.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. - Refrig. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. El hombre propone y la mujer dispone. (P|m|18|a.) Michael York.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21, 23.15:

LAS 24 HORAS DE LE MANS

Tech. Steve McQueen. S|R. Not. 12, 14.5, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55. Cont. Sáb. trasnoche. Loc. $ 3.50.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.10:

LOS DESVIOS DEL SEXO

en Tech. (P|18|a.) 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40: Notic.

★ **SEL. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont. 12.15, 15.45, 19.25 y 23 hs.: Su venganza era matar, G. Peck; 14, 17.40 y 21.20: Los seis invencibles, c|S. Whitman. Pl. $ 2,50. P|18.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611 Num. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. y Ahí vienen los rusos, de N. Jewison, con A. Arkin, E. M. Saint. (S|R.) Lunes: Las 7 perlas de la corona. $ 1,60.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. Les dieron armas y licencia para matar. Vea a las 13.15, 15.10, 17, 19, 21.5, 23.20:

LOS GLORIOSOS BASTARDOS

en Color. (Pr|18 años). 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.50: Noticioso. Sábado función trasnoche 1.30 h.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-1818. Cont. 15.40, 19.20, 23.10:

MORIR DE AMOR

c.Annie Girardot, André Cayatte. 14.10, 17.40, 21.20, Refugio para amantes, c|M. Mastroianni y F. Dunaway. (Proh. 18 años).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517 A las 17.10 y 22.10 hs. Richard Burton en:

ANA DE LOS MIL DIAS

con Bujold, en Tech. 15, y 20, Forasteros en Nueva York, Jack Lemmon; 16.55 y 21: Suc. Arg. (P|18). Próx. estreno: Los cuentos de Andersen, dibujo animado en Eastmancolor, y Chaplin el rey de la risa.

QUIEN ES QUIEN

ALFRED HITCHCOCK

Nació en Londres el 13 de agosto de 1899. Sus padres, comerciantes y muy católicos, lo internaron en el colegio jesuita de San Ignacio. Luego de cursar por varios años ingeniería, abandona esta carrera y movido por su pasión por el dibujo se dedica a la publicidad. A través de un amigo y con la certeza de que su vocación era la cinematografía, consigue un empleo como dibujante de títulos en la empresa cinematográfica Famous Players Lasky.

Por medio de este trabajo se vinculó con numerosos artistas. Así fue como ayudó al actor Seymour Hicks a terminar un filme, cuyo director había caído enfermo. A partir de ese momento, 1922, Hitchcock se asoció con la actriz Clare Greet para producir y dirigir "Número 13", película que quedó inconclusa. Empero esta experiencia no fue en vano. El productor Michael Balcon le ofreció un puesto en su equipo como ayudante de dirección. Luego de este trabajo, Balcon le ofreció la dirección de sus próximos filmes: "El Jardín del Placer" y "El Águila de la Montaña".

• *Exitos y Fracasos*

En 1926 logra su primer éxito con "The Lodger", relato de una falsa culpabilidad, donde ya se intuía eso que años después se llamaría "el toque Hitchcock". En "Downhill" mostró sus dotes de creador de ambientes y su peculiar y corrosivo sentido del humor, como así también el virtuosismo en el manejo de la cámara. Contratado por la British International, rueda sus dos mejores filmes mudos "El Anillo" y "The Manxman". Con "Blackmail", su primera película sonora, regresa al cine policíaco, resarciéndose así de un relativo fracaso comercial. Luego filma "Asesinato" y "Rico y extraño", este último una verdadera apología de la desintegración matrimonial durante un viaje por mar, que fue su mayor fracaso en su período de producciones británicas.

Luego de dirigir "El hombre que sabía demasiado", "Treinta y nueve escalones", "El agente secreto" y "Sabotaje", el público y crítica lo consagran como el mejor cineasta inglés. Su ciclo en ese país se cierra con "La dama desaparece", luego de lo cual se traslada a Hollywood, donde realiza "Rebeca", iniciando una etapa en el cine norteamericano, que aún continúa. Ya su nombre gana definitivamente el seudónimo de "El mago del suspenso". Su primer gran mérito fue el transformar esta mecánica brillante en un verdadero elemento de estilo, a través de una inteligencia del relato cinematográfico y demostrando poseer una gran psicología de la reacción de los espectadores.



PERFIL. Inconfundible en versión 1971.

TERROR. Su especialidad junto con el suspenso en el filme "Los pájaros".

Hasta la fecha, el genial director, llamado también el "Fellini del suspenso", lleva dirigidas más de 60 películas, siendo la última "Topaz", basada en el famoso cuento de León Uris, que filmó en Francia y los Estados Unidos. En toda esta larga trayectoria, Hitchcock ha demostrado que es uno de los ejemplos de integridad que conoce el cine, ya que no ha querido filmar filmes de seguro éxito comercial, ni ningún otro tema que no le interesara en realidad. Es por eso que su obra mantiene una unidad en todo lo extenso de sus creaciones, ya que sus películas parecen continuarse unas a otras y en las que en una eran personajes secundarios, en otras pasan a ser protagonistas. Tampoco son frecuentes los casos de directores tan preocupados por estilos y técnicas que son abandonadas en el momento mismo de la culminación para experimentar con otras totalmente opuestas.

Alfred Hitchcock, que acaba de cumplir 72 años, ha retornado a Inglaterra, y se muestra disgustado por el actual énfasis del sexo en el cine moderno. Al respecto, y refiriéndose a las heroínas de sus películas **Ingrid Bergman, Grace Kelly, Kim Novak, Eva Marie Saint, Janet Leight y otras, explica: "eran vulnerables y, aunque atrayentes, no destilaban sexo como lo hacen las actuales protagonistas. Cada espectador descubría el sexo en mis estrellas".**

• *Filmografía*

1925: El jardín del placer; 1926: El águila de la montaña, "The Lodger"; 1927: "Downhill", "Easy Virtue", El anillo; 1928: La mujer del granjero, Champagne, "Manxman"; 1929: "Blackmail"; 1930: "Juno and the Paycock", Asesinato. 1931: "The skin game"; 1932: Rico y extraño, Número 17, Valses de Viena, 1934: El hombre que sabía demasiado; 1935: Treinta y nueve escalones; 1936: El agente secreto, Sabotaje, 1937: Inocencia y juventud; 1938: La dama desaparece: 1939: Posada Jamaica: 1940: Rebeca, Enviado especial; 1941: Matrimonio original, Sospecha, 1942: Sabotaje; 1943: La sombra de una duda; 1944: Náufragos; 1945: Recuerda; 1946: Encadenados; 1947: El proceso Paradine. 1948: "Rope"; 1949, Atormentada; 1950: Pánico en la escena; 1951: Extraños en un tren; 1952: Yo confieso; 1954: Crimen perfecto, La ventana indiscreta; 1955: Para atrapar al ladrón, Pero ¿quién mató a Harry?; 1956: El hombre que sabía demasiado (segunda versión), Falso culpable; 1958: De entre los muertos (Vértigo); 1959: Intriga internacional; 1960: Psicosis, 1963: Los pájaros; 1964: Marnie; 1966: La cortina rasgada; 1968: Topaz.

★ ★

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 14.30 Var. 15, 19 y 23: **MORIR DE AMOR;** 17 y 21 hs.: El barranco de la muerte. (Pr|18). Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.20, 19.30, 22.50 de Walt Disney. La dama y el vagabundo; 14.40, 17.45, 20.50, Cupido motorizado. Cont S|R. Sáb. trasn.: Los amantes se encuentran.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. C'Scope Tecn. Cont. 14.15. Platea $ 1. (S|R.) Romeo y Julieta. Olivia Hussey; Faena a la italiana, M. Caine.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.50, 19.30, 23.5 Carrera contra el destino; 14, 17.30, 21.10, Cita con el miedo, 19.20, 22.55, Not. (Proh|18).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refrigeración. Contin. 16.30 19.50 y 23.10:
FOLIES BERGERE DE PARIS
(P|18). 14.40, 18 y 21.20. Orgía de Violencia; 16.15, 19.35 y 22.55: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Gral. Paz 47. 781-6500. Cont. Refrig. 14.50, 18.50 y 22.50, Love Story (Historia de amor), Ryan O'Neal; 16.40 y 20.40, Los cazafortunas, David Hemmings; 14.30, 18.30 y 22.30: Not. (P|14).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Tecn. Gringo prepara tu Colt, Lex Barker; El gran robo del Vaticano. (S|R.) Techo corredizo. 10 turboventilad.

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. Los mejores programas. 15.15, 18.45, 22.30; **LOS ANGELES DE LAS ALAS QUEMADAS,** con Nadja Tiller. 17, 20.30: El trasplante. (P|m|18). 15: Var. Jueves: Ana de los mil días.

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 15.40, 19.15, 23 hs. Fascinadora y vital biografía de Tchaicovsky, de Ken Russell:
LA OTRA CARA DEL AMOR
Con R. Chamberlain y G. Jackson. 14, 17.40, 21.15, de Carl Reiner: **Yo quiero a mamá, pero...,** G. Segal. (P|m|18). Todos los sábados, trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. — Cont. A las 16.15, 19.40 y 23.15:
FOLIES BERGERE DE PARIS
Tech. J. C. Pascal. 14.45, 17.50 y 21.30: Orgía de violencia, Jean Pierre Mocky. 14.10: Var. (P|m|18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. **LOS GLORIOSOS BASTARDOS.** 16.15, 19.45, 23.20 hs.: Los vampiros del Conde Drácula. 14.20, 17.50, 21.20 hs. Cont. (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Morir de amor; 16.30 y 20.30: El barranco de la muerte; 14.15: Varied. (P|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Gringo prepara tu Colt, Gran robo del Vaticano. Muerte en el espacio. May. $ 140. Men. $ 70.

★ **NATIONAL PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Sean Connery en: **EL GRAN GOLPE.** Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha. Un puesto al infierno. (P|m|18). Pl. $ 2,50.

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. Tony Curtis en: **TARAS BULBA.** Solo los bravos volvieron. Asalto de mil aviones. S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. B. Lancaster en: **El reto de Valdez;** Yo soy la ley; Sábata viene a matar. (P|14|a.)

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-6573. 14, 18.20, 22.40: **ANA DE LOS MIL DIAS.** R. Burton y G. Bujold. 16.25 y 20.45: Con los minutos contados, con S. Poitier. A las 18.5, 22.25: Var. Suc. Arg. (P|m|18). Miércoles 8: MELODY.

★ **ATALAYA.** Avda. Córdoba 4633. 773-0700. 16.40 y 21.50: Sean Connery y John Wayne en **EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO.** 14.40 y 20: Caprice. Pl. $ 1,50. (S|R.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. El reto de Valdez, En la red del espionaje. El barquero. L. V. Cleef. (P|m|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Pl. $ 2,50. Niños $ 1,00. Cont. **Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar.** Canuto Cañete y los cuarenta ladrones.

★ **VILLA CRESPO.** . Ctes. 5535. 54-3177. Con Dios, Diablo y Winchester El asesino del ojo de vidrio y El winchester que no perdona.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. Alt. Riv. 6700. 63-6131. Cont. Estr. Excl. en Flores. 16, 19.20 y 23: Los gloriosos bastardos. 14.15, 17.30 y 21.10: Bandidos. (P|m|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. - **EL CONFORMISTA;** Las parejas. (P|m|18|añ.)

★ **FENIX.** Riv. 7802. 612-8858. Cont. A las 15.20, 19.5 y 22.50 hs.: La más grande epopeya del cine:
OCTUBRE
Tech. Versión completa, sin cortes. 17.10 y 20.55 hs.: Trenes rigurosamente vigilados. 14.30, 18.50, 22.35 hs.: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: Ali Mac Graw en: Love Story (Historia de amor).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. (Techo corredizo). 14.30, 18.10 y 22.40: **Morir de amor.** 16.30, 20.40: Anónimo veneciano. (P|m|18).

★ **GRAND PRIX.** - Gaona 3265. 59-2551. 15.50, 19.20, 23: Carrera contra el destino; 17.30, 21.10: Cita con el miedo. (P|m|18).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Pl. $ 1. Cuando las mujeres tenían cola; El cura casado. (P|m|18|a).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 14.50, 18.45, 22.45 hs.:
LOVE STORY
(Historia de amor)
Con Ali McGraw, Ryan O'Neal. Color; 16.40, 20.40: Los cazafortunas, con R. Attenborough, David Hemmings. T'Color; 18.30 y 22.30: Notic. (P|m|14). Próx. Estr.: Melody.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 16.15, 19.35, 23: Folies Bergere de París. 14.30, 17.50, 21.15: Orgía de violencia. 15.20, 22.45 Not. (P|m|18).

★ **SAN JOSE.** — Rivadavia 7350. 611-5989. Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar, Sabú. Canuto Cañete y los 40 ladrones. S|R. Menores $ 1.00.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. Cupido motorizado; El caballo ejecutivo.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 16, 19.30 y 22.50: La orgía de la violencia, Jean P. Mocky; 14.10, 17.40 y 21: El Folies Bergere de París. Mistinguette.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.30, 19.20 y 23: Morir de amor, Annie Girardot; 13.50, 17.30 y 21.10: El barranco de la muerte, Lars Vloch. (P|m|18|a.)

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. - **INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS.** 16.10, 19.30, 22.45 hs.: El amor matrimonial, Ardientes noches sexuales. 14.30, 17.45, 21.10 hs. Cont. (P|m|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 5165. 68-0496. **LOS GLORIOSOS BASTARDOS.** 16, 19.30, 23.15 hs. Los angeles sucios, Sexo y pasión. 14.10, 17.40, 21.10 hs. Cont. (P|m|18).

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Plat. $ 1. Pistolero del Ave María; Uno más al infierno. (P|m|14|a.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.20, 18.30 y 22.30: Carrera contra el destino. 16.20 y 20.40: Cita con el miedo. (P|m|18).

★ **LUGANO.** Av. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Prube la sangre de Drácula, Drácula vuelve de la tumba. Frankenstein debe morir. (P|m|14).

ONCE

★ **LORIA.** Avda. Rivadavia 3058. 87-1456. Sensacionales éxitos. **PAJARO LOCO,** L. Sandrini, M. Demare, J. Cibrián. Colores. Santiago querido, L. Dan. Tech. S|R.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Ringo, el precio del poder, Cinco gigantes de Texas, Cuatro dólares de venganza. S|R.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Django cabalga con la muerte; A hierro y fuego. (P|m|14|a.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. El tercer sexo se divierte. Dónde vas toda desnuda, Cuatro dólares de venganza. (P|m|18).

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. **INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS.** 16.10, 19.30, 22.45 hs.: El amor matrimonial. 14.30, 17.45 y 21 hs. Cont. (P|m|18).

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Super primicias. Pl $ 3,00. Cont. 15.40, 19 y 22.30: Los gloriosos bastardos. 14.5, 17.15 y 20.40: Los vampiros del conde Drácula. (P|m|18).

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.30, 19 y 22.40: Folies Bergere de París. 14, 17.10 y 20.45: Orgía de violencia. (P|18).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Romeo y Julieta; El desconocido. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. - 50-5008. Cont. Pl. $ 1. Tecn. 7 winchester para una masacre; Tarzán el magnífico. G. Scott. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Tecnic. Taras Bulba, Y. Brynner, T. Curtis; Solo los bravos volvieron. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Río Lobos, J. Wayne. Escape del planeta de los simios, El peligro tiene dos caras. Cont. S|R. Sábados trasnoche.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.25, 19.15 y 22.55: Los aventureros. 13.50, 17.20 y 21.10: Fantomas contra Scotland Yard. S|R. Niños $ 2,00.

SUBURBANOS

★ **AVELLANEDA. Colonial.** — Crónica de una seducción, Matrimonio perfecto, familia feliz. Moral 67.
—General Roca. — La ley de la violencia, El último gladiador, Una larga fila de cruces.
—Maipú. — Morir de amor, El barranco de la muerte.
—Mitre. — 2ª semana de éxito. Intimidades de tres jóvenes esposas El amor matrimonial.
—Presidente Avellaneda. — Patton, el guerrero rebelde, Escape del planeta de los simios.
—Pueyrredón (Wilde). — Orgía de violencia; Folies Bergere de París.
—San Martín. — Orgía de violencia, Folies Bergere de París.

★ **CASEROS. Paramount.** — Misión embrujada, El rebelde solitario. Atentado.
—Urquiza. Siempre te amaré. Muchacho. Gitano.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** Simón el bribón, Dedos de oro. (P|m|18).
—San Martín. — Aeropuerto, La amenaza de Andromeda. (P|m|14).

★ **S. A. DE PADUA. Gran Sarmiento.** — Carrera contra el destino. Cita con el miedo, Amor y deseo.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** — Dedos de oro, En la red del espionaje.
—Gran Plaza. — Mansión embrujada. Krakatoa al este de Java.
—Moreno. — Africa secreta, El sheriff atrapado.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** - Dedos de oro, Yo soy la ley.
—Sarmiento. — Mansión embrujada, Krakatoa, al este de Java.

TEATROS

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. **Sala Martín Coronado:** A las 20 hs.: EL DISCIPULO DEL DIABLO, de G. B. Shaw. Direc.: C. Gorositza, con H. Caprera, E. Disi, L. Galindo. W. Soubrie, W. Santana, B. Perrone, F. Mistral, V. Laplace, A. Iglesias, F. Iglesias (Tacholas), G. Necón. J. María Gutiérrez, C. Gerlady, F. Labat. Platea $ 5. Pull. $ 4.
Sala Casacuberta: A las 20 horas: LA INVITACION AL CASTILLO, de J. Anouilh. Direc.: J. J. Bertonasco con I. Córdoba, N. Gambier, E. Molly, J. Vehil, L. Vehil, C. Muñoz, A. Pavlovesky, M. Elina Rúas, P. Santalla. Platea $ 5.

★ **SALA P. ALVEAR.** Cor'tes 1659. 46-6076. — A las 20 hs.: EL CASAMIENTO DE LAUCHA, de R. J. Payró. Direc.: E. Dawi, con Marta Gam, M. R. Gallo, O. Tiberti, R. Lavié, M. Ligero, Beto Gianola, A. Martínez. Platea $ 5. Pull. $ 4. Tertulia $ 3.

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9506. 20 horas. Reino en la Tierra, de T. Williams. Exito en Broadway. Direc. R. Dairiens con H. Nicolai, R. Dreschard y L. Galván. Hoy despedida.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Hoy 19.30 y 22.30 hs.:
H A I R
La comedia musical más discutida del mundo, el desnudo que "desnuda" a la sociedad moderna. Loc. con 5 días de antic. **Ultimos días.**

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. Un verano cómico a precios populares. P. Quartucci, Nelly Panizza, Guido Gorgatti, J. C. Calabró, L. Guerra y la act. esp. de Yayi Cristal, en:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
A las 20.30 y 22.30 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. 19.30 hs.: CHINA ZORRILLA en: **"Hola, Hola... 1, 2, 3", "La voz humana",** de J. Cocteau: **"Perdón, número equivocado",** de L. Fletcher **"Pobre señora de Smith",** de N Coward. Hoy despedida.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Faustino García presenta en la sección vermouth a las 19 hs.: **La viuda alegre.** Noche a las 22 hs. las dos zarzuelas en una sola función: **La corte de Faraón y Las Corsarias.** Miércoles 8, vermouth especial a las 19 hs. con: **La viuda alegre.**

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Thelma Biral, Norberto Suárez, Héctor Fuentes, Noemí Laserre. Aurora Delmar, en:
COQUELUCHE
Dir.: W. Mautone. (P|18|a.) Hoy 19 y 21.30. Despedida de la Cía.

★ **CANDILEJAS.** Rivad. 640. 34-7825 Hoy a las 21.30 horas. Estreno: **Historia de mi esquina,** de Osvaldo Dragún. Direc. general: Miguel Angel Spera.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. 19 y 21.30. Nuevo éxito triunfal de
ANGEL PERICET
con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet y gran conjunto en:
¡SIEMPRE SEVILLA!

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. 1ª Sec. Cont. de 18.30 a 1 hora. Revista Cómico Musical:
EL SHOCK DE LAS CHIQUITAS FRESCAS
y la actuación de Paola la vedette rapada.

★ **DE LA RIBERA.** Av. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. 20 horas: **ALLA en LA BOCA de ENTONCES** Produc. artística: A. Anderson. Esc. Antón. Dir.: R. Pesce. Pl. $ 4.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 860. 35-0816
SU TEATRO DE REVISTAS
LA REVISTA DE BS. AS.
Tito Lusiardo, Mimí Pons, A. Barbieri, Norma Pons, Rafael Carret, Pete Martin y la presentación teatral de Rossana Falasca. Inv. de honor: FETICHE. Los duendes del bombo, K. Iaros, A. Parets. Martes a viernes 21 y 23 sh. Sáb. 21, 23 y trasn. 1.15; Dom. 18.30, 21 y 23 hs.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy 20.15: JORGE LUZ en:
LA DAMA DE LAS CAMELIAS
Versión libre de Vito de Martini. Dir.: Wilfredo Ferrán. Ult. semana.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensac. Estreno: **FLORIDA, PARAISO DE ALEGRIA** Revista frívola, cómicomusical con "Los Popis", super-cómicos y atrayentes vedettes. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes de 14 a 0,20.. Sábados de 18 a 1.15 h. Platea $ 5. (P|m 18 añ.)

★ **I.A.M.** Florida 659. 651-0532. - 19.30, 22. ¿Aberraciones o revolución sexual? La respuesta en: **Lo que vio el mayordomo,** de Joe Orton. Ultimos días.

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Cangallo 1818. Mañ. 13 a 21. Gran estreno:
A LA CUEVA LE SOBRA PAÑO
DIO EL BATACAZO DEL AÑO
con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 vedettes y Pippo. (P|18).

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. 18.30 y 22. Cía. RINALDI-CHIARELLA presenta. **MI MARIDO NO CORTA... NI PINCHA.** Comicidad. Picardía. Platea $ 5.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23. Refriger.
EL MAIPAZO DEL AÑO
JOSE MARRONE. NELIDA LOBATO Don Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla "La Chona", A. Anchart (h), "Los Ranqueles". O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls. ULTIMOS DIAS.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy 19.30 hs. Comedia Nacional Argentina.
SAVONAROLA
de A. Pérez Pardella. Direc.: Pedro Escudero. Bol. de 10 a 20 hs. Vta. 4 días antc. Pl. $ 5. Refriger.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Ultimos días. 21 y 23.15 horas: **HIPOPOTAMO.** Opera Argentina. 20 temas musicales. Loc. en venta.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922 Hoy 21 hs., de Ricardo Monti:
HISTORIA TENDENCIOSA
Direc.: Jaime Kogan. Aire acondicionado. Estudiantes $ 4.

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. - 46-4181. 19.30 y 22.15 hs. Exito: **El profesor sexo,** de P. Bloch, el autor de "Las manos de Eurídice". Cómica, picante, sensual, fina y extraña.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709 21 y 23.15. 589 repr. Refrigerac.
HABLEMOS A CALZON QUITADO
Autor e intérprete: Guillermo Gentile, con J. C. Puppo y M. Adjemian.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 18.30. Ciclo de Danza y Música. Fin de Temporada 1971. ANA KAMIEM. — A las 20 hs. Un espectáculo de Augusto Boal: EL GRAN ACUERDO INTERNACIONAL DEL TIO PATILLUDO. Estudiantes y Obr. $ 3. Bol. 10 hs.

★ **THEATRON.** Sta. Fe 2450. — 85-8914. Aire acondicionado. Hoy 21 hs. Estud. y Jubilados 50%.
1, 2, 3, 4, 5, ASI HASTA 10 y DESPUES 0
de S. M. de la Rosa, con M. Gil Quesada. 21 hs. Estud. y Jub. 50%.
CRONICA DE UN SECUESTRO
de M. Diament. Dir.: J. Baccaro, con Marchi. Machado. Faletti. La obra más importante del año. Boletería desde 14 hs.

El tango viste de fiesta la noche porteña en la voz de Raúl Cobián, un excelente intérprete de nuestra canción popular al que inexplicablemente los empresarios han olvidado. Mañana regresa Augusto Bonardo para conducir un programa en Canal 7. Todo un record:



Un filme de Dick Van Dyke solo duró en cartelera tres días. Los modelos argentinos celebrarán su día con una gigantesca fiesta y le rendirán un homenaje a Ante Garmaz. El Círculo Femenino premia a las mujeres más descollantes del año pasado. Pleito en el Bajo.



• PEQUEÑO GIGANTE DEL TANGO

Las noches de Buenos Aires tienen espectáculos como para satisfacer al "nochenauta" más exigente. Los numerosos locales nocturnos, amén de los teatros, caf-concerts y cines, se sacan chispas en el silencioso duelo por conseguir público. Entre todos ellos, y no siendo precisamente un reducto tanguero, se destaca King Club, con un excelente espectáculo de nuestra música ciudadana que le ha valido ocupar en el día de hoy esta columna.

En este show del 2 por cuatro hace su reaparición Raúl Cobián, "Tanguito", a quien inexplicablemente y por mucho tiempo olvidaron los empresarios, sin reparar que este pequeño gran intérprete de nuestro tango puede ser considerado entre los pocos y auténticos cantores con que cuenta el país. Junto a él se lucen Héctor Gagliardi, con sus emotivos y a veces reideros recitados y Panchito Cao, realizando proezas con su clarinete. El espectáculo, que cuenta con la dirección de Nolo Cao, está basado en un audiovisual realizado con gran acierto, que noche a noche cosecha los aplausos del numeroso público que congrega esta sala de la calle Córdoba.

• GOLPE "BAJO" A LOS MUSICOS

Expectante inquietud reina entre algunos socios del Sindicato Argentino de Músicos, ante las irregularidades que se vienen efectuando por parte de los dueños de locales nocturnos de la zona del Bajo (léase calle 25 de Mayo), que en represalia al estado de movilización adoptado por los músicos han despedido a cinco intérpretes. Los socios de la entidad que nuclea a todos los intérpretes del país, solicita a los miembros de la entidad, que se desempeñan en esos locales que no acepten ningún tipo de tratativas que no esté considerada dentro del Convenio de Trabajo que se encuentra actualmente en vigencia, como asimismo se nieguen rotundamente a firmar recibos en blanco, documento que los dueños de los locales esgrimen luego para no cumplir con requisitos tales como salario familiar, vacaciones, días francos, etcétera.



• EL REGRESO DEL NENE

Augusto "Nene" Bonardo fue uno de los pioneros de la buena televisión. El otrora popular animador, radicado por mucho tiempo en Puerto Rico, ha de regresar nuevamente a nuestro medio. Se lo espera mañana a las 12.30 en el vuelo 201 de Pan American. Su retorno está motivado por un contrato para hacer radio y televisión. Su reingreso a la pantalla lo ha de efectuar a través del canal estatal, donde por descontado ha de lograr reeditar sus sucesos, entre los que perdura la de su famosa audición "La Gente", ejemplo de lo que se puede hacer cuando hay real talento creador. ¡Bienvenido, Augusto Bonardo! El público y la televisión hacía tiempo que te aguardaban.

• UN SIGLO DE DESNUDOS

Se estrenó con el título de "Follies Bergere de París", una película —sin ninguna duda exclusivamente documental— que entraña un homenaje al Follies al cumplir cien años. Justo es consignar que solo el hecho de memorar el siglo de la popular casa parisiense más famosa del mundo puede hacer admisible esta bella recreación en colores con los números del Follies, aunque su discurrir sea pesado, lento y con el único interés de que de pronto el espectador "entra en contacto" con los inolvidables del Follies y de todos los tiempos, como Maurice Chevalier, Mistinguette o Josephine Baker. Lo malo es que ahora ya tienen piedra libre el Maipo y el Nacional para caer en el mismo error.



MODELOS. Fiesta celebrando el 5º año de su Asociación.



• A.M.A., AMA A GARMAZ

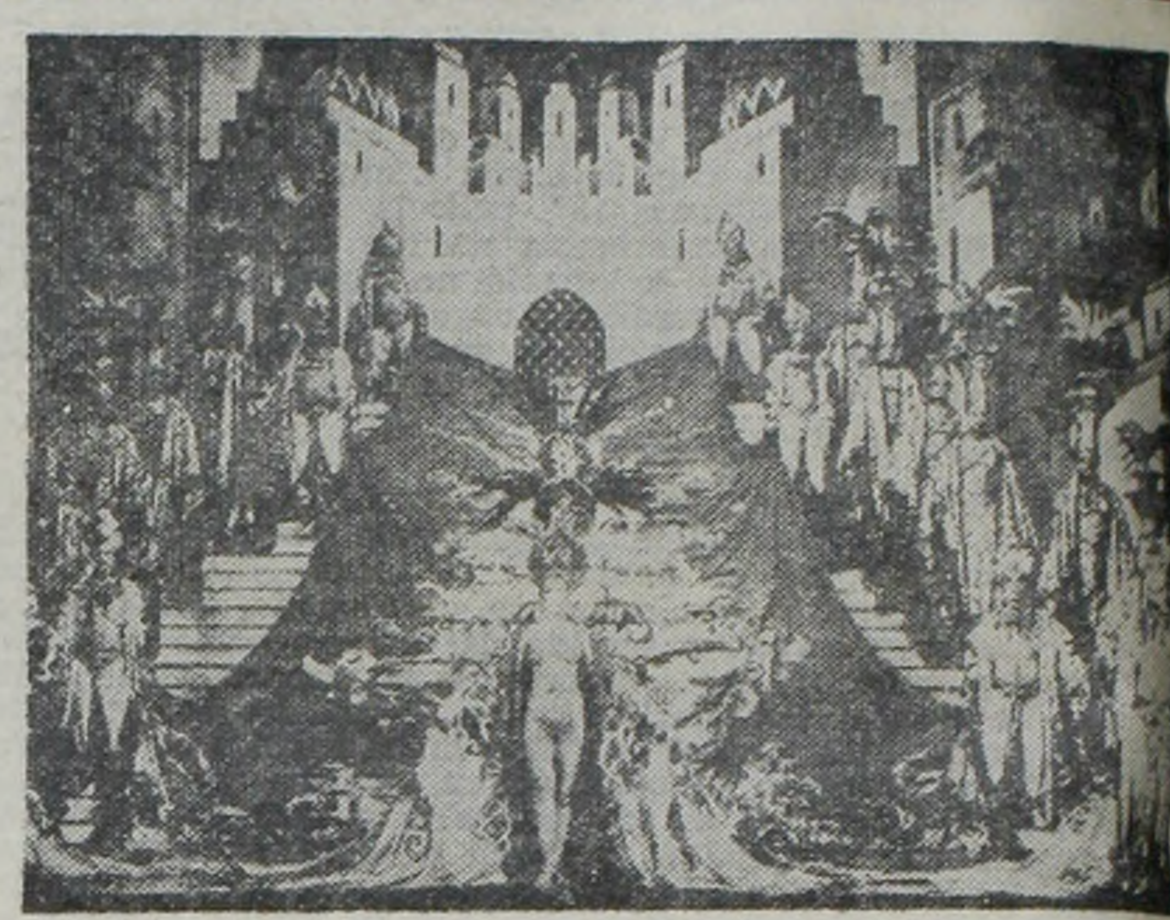
Premiado en España, en México y repetidas veces en nuestro país, Ante Garmaz sigue manteniendo su cetro como el "Rey" de los modelos argentinos. Este hecho quedará ratificado el próximo 14 de diciembre, cuando durante el transcurso de la ya tradicional Fiesta del Día del Modelo, que organiza la Asociación de Modelos de Argentina, le será realizado un homenaje, por parte de todos sus colegas y alumnos.

Este quinto aniversario de A.M.A. se festejará a rabiosa canilla libre en "Bwana" y además de rifas y buena música, la comisión de la entidad que preside Chunchuna Villafañe, ha preparado el siguiente programa: Se presentarán los primeros modelos publicitarios y mannequins del país, también se proyectará una muestra retrospectiva de filmes y fotografías publicitarias y se sorteará un auto cero kilómetro. Además habrá un show a cargo del insólito Federico Peralta Ramos y Carlos Perciavalle, conducido por Andrés Percivale. Sin dudas que será una noche como para no estar ausente.



• LA VENUS DEL CIRCULO

El Círculo Femenino es una institución ampliamente conocida por las mujeres porteñas, ya que en su sede tienen la oportunidad de asistir a numerosos actos culturales, amén de los distintos cursos de capacitación en numerosas materias que allí dictan renombrados profesionales. Esta entidad que en la actualidad dirige la señora Anamaría Micheli, ha de efectuar el próximo 10 del corriente la entrega de la estatuilla "Venus Dorada 1970" a las 17 mujeres que durante el año pasado se distinguieron en distintas actividades. En la reunión a efectuarse en el Salón Dorado del Honorable Concejo Deliberante, han de recibir el trofeo de los distintos rubros las siguientes señoras: Alicia Moreau de Justo (Proyección Cívica), Francesca Braggiotti de Lodge (Acercamiento Diplomático), Ruth Monjardín de Masci (Asistencia a la Minoridad), Delia Villalobos de Piccione (Acción Cultural), Iris Marga (Relaciones Humanas), Dora G. de Weyland (Asistencia a la Familia), Eva Chamorro Greca (Proyección Sociológica), Carmen Peers de Perkins (Acción Femenina), Julia Prilutzky Farny (Proyección Poética), Martha Sabattini (Proyección Científica), Brígida Frías de López Buchardo (Acción Musical), Norma Aleandro (Proyección Artística), Mercedes Artayeta de Cullen (Acción Social), Mónica Bond Robertie (Proyección Empresaria), Josefina Robirosa (Artes Plásticas), Bibi Etcheto de Sueldo Piñeyro (Proyección Publicitaria) y Libertad Lamarque por su trayectoria artística.



FOLIES. Festejaron sus cien años con una documental.

• GRAN ENCUENTRO NACIONAL

La Asociación de Cronistas Cinematográficos, la prestigiosa entidad que nuclea a los críticos, ha decidido homenajear —casi mejor sería agradecer— a todas las figuras del quehacer artístico que alguna vez se han visto favorecidas con sus premios. Se incluye a artistas, escritores, directores, escenógrafos, músicos, directores de fotografía, Todos, en suma, los que han ganado el lauro de los cronistas. Para lograrlo el martes 14 del corriente, en "Fortín Cero", se realizará el que bien podemos denominar "el gran encuentro nacional"... del cine argentino. Para más datos, desde las 18, en Maipú 621, sede de la entidad, o al teléfono 392-6625. Estrellas y astros ya han comprometido su presencia.



• INGRATO RECORD

Buenos Aires posee un record mundial de difícil superación. La película **"El cómico"**, de Carl Reiner (hace poco vimos de él "Yo quiero a mamá, pero..."), de gracia singular, de ingenioso trasunto y de inteligente composición argumental de alto sentido del humor, fue estrenada en una sala de segunda línea y además... ¡de complemento y solo duró tres días en cartel!

Es cierto que no caben dudas sobre la habitual poca imaginación de los empresarios y los distribuidores, pero ignorábamos que estuvieran a tantos años luz del ejercicio de la más elemental crítica. El público —el gran público— se perdió, sino una gran película una muy buena película. Justo en estos momentos en que no hay películas para estrenar. Y en esta hay un cómico que se llama, nada menos que Dick Van Dyke.

• UN MAL DEBUT

Hace pocos meses, Roberto Vicario recibió la Lira de Plata, trofeo que le entregó el sello donde el locutor-poeta graba, por haber vendido una millonada de discos con sus versos. Ahora Vicario ha comenzado a incursionar en la canción y con esta nueva faceta parece que quiere "borrar con el codo lo que escribió con la mano", ya que de ninguna manera tiene condiciones de cantante. ¡Roberto, a seguir con esos hermosos y románticos poemas, a los que les prestas tu fabulosa voz y gran talento! ¡Cantar no es para vos!

TV PROGRAMA

9.20
(13) Señor Danos Este Día

9.30
(9) Música Folklórica Argentina
(11) El Día Del Señor
(13) Telescuela Técnica

9.45
(9) Gimnasia Yoga

10
(9) Buenos Días Buenos Aires
(13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
(11) La Voz de Las Universidades

10.30
(9) Sunset Street 77
(11) Conciertos Del Domingo
(13) Panorama Italiano

10.45
(13) Telespaña

11
(7) Tierra Querida
(13) El Club de Hijitus

11.15
(11) Hombres Trabajando

11.27
(7) Dialogando

11.30
(2) Señal de Ajuste
(7) La Santa Misa
(9) El Angelus del Papa
(11) N.Y.P.D.

11.35
(9) Música en Libertad

12
(2) Los Fabulosos Veinte (En dúplex con Canal 11)
(9) Feliz Domingo
(11) Los Fabulosos Veinte
(13) Los Tres Chiflados

12.15
(7) Cine "No me abandones"

13
(13) Los Campanelli

14.15
(7) El Mundo en 16 Milímetros

14.30
(13) Matinée Como en el Cine

14.45
(7) Fútbol por TV

15.30
(2) Cine en Tevedós "Más pobre que una laucha" "El rifle" "Dallas"
(11) Gran Cine del Domingo

17
(7) Expedición

17.30
(7) La Ronda

18
(7) Adelante, Juventud
(11) El Gran Chaparral

19
(7) Turf por TV
(11) Teleonce Informa

20
(7) Coche a la Vista
(11) Los Intocables

20.30
(2) La Supernoche (En dúplex con Canal 11)
(7) Fútbol por TV
(11) La Supernoche: La historia secreta del cine argentino con la participación de 148 primeras figuras

21.30
(9) La Comedia del Domingo
(13) Domingos Espectaculares

23
(7) Polémica en el Fútbol

23.25
(9) Nuevediario Empresario

23.30
(2) Panorama de los Estados Unidos
(9) Planteo y Comunicación
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13

23.45
(13) El F.B.I. en Acción

0.30
(9) La Respuesta

Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación